

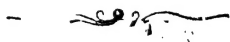
श्रीजातिनी सत्कीर्ति.

૩૨૫૬

(દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવલિ.)

ખંડ ૧.

શ્રીજાતિની સત્કીર્તિ.



પ્રથમભાગ.

સંગ્રહ કર્તા

નારાયણ હેમચંદ્ર.

“Men may discriminate and criticise but woman can alone instruct woman in her every day habits and conduct.”

— ૨૦ —

અંખર્ષ,

“નિર્ણયસાગર” છાપખાનામાં છાપી.

સન ૧૮૮૮.

ઉત્સર્ગ.

મહારી

સ્વર્ગવાસી માતા દેવકોરના

સ્મરણાર્થ

આ દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવલિ

ગુજરાતી ભાષા જાણનારી બેહેનોના

કરકમલમાં સાદર અને સ્નેહથી

અર્પણ કરી.

પ્રસ્તાવના.

૧૦૦

ચરિત્ર સુધારવાનો સર્વથી મ્હોટો ઉપાય મહાનપુરુષ તથા સ્ત્રીનાં જીવનચરિત્રનું અધ્યયન છે. મહાનપુરુષનાં તથા મહાન સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્રનું અનુશીલન કર્યાથી મનુષ્યનું હૃદય મહાનપણામાં પૂર્ણ થાય છે. મહત્વનો દેવભાવ હૃદયમાં વિકાસ પામે છે. એ વાસ્તે સુધરેલા દેશોમાં જીવનચરિત્ર વાંચવા ઉપર પ્રીતિ થયલી જોવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ જીવનચરિત્રની ખોટ હતી. પરંતુ હમણાં ભાષાની ઉત્તતિની જોડે જીવનચરિત્રનો આદર થતો જાય છે, એ અભિનંદનીય છે. પરંતુ ત્રણ ચાર પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર ગુજરાતી ભાષામાં નીકળ્યા છતાં સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્રની હજી ખોટ જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્ર સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર સુધારવાને ઘણી મદદ કરે એમ છે. પેહેલાંના કરતાં હમણાં સ્ત્રીકેળવણીનો ફેલાવો વધારે થયો છે પરંતુ તેની જોડે સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્રનો જોડલો જોઈએ તેટલો ફેલાવો થયો નથી. આજકાલ સ્ત્રીવર્ગને વાંચવા યોગ્ય ઘણાજ થોડા ગ્રંથો છે. અને જે કંઈ છે તે પુસ્તકો અનીતિવાળાં છે, જે વાંચ્યાથી હૃદય કલુષિત થાય છે. એટલા માટે મ્હારી માતા દેવકોરના સ્મણાર્થ સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય સુરચિ સંપત્ત પુસ્તકો પ્રકટ કરવા માટે “શુદ્ધપાઠ્ય પુસ્તકાવલિ”

નામની અંથાવલિ પ્રસિદ્ધ કરવાનું ધાર્યું છે. તેમાંનું પેહેલું પુસ્તક અભિરૂચિ ઉત્પન્ન થાય એવો “સ્ત્રીજાતિની સત્કીર્તિ”નો પેહેલો ભાગ આજે પ્રકટ કર્યો છે. તે પુસ્તક જો ગુજરાતી સ્ત્રીમંડળમાં કંઈક લાભકારક થાય, અને એ આપણા દેશના વિદ્યોત્સાહીઓના સ્નેહ નેત્રમાં પડીને ગુજરાતી ગૃહમાં સ્ત્રીપાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય તો મહારો કરેલો શ્રમ સફળ થયેલો સમજીશ. અને ઉત્સાહમાં મત્ત થઈને બીજી સ્ત્રીઉપયોગી અંથાવલિ પ્રકટ કરવાનો ચત્ન કરીશ.

આ પુસ્તક રચવામાં મેં નીચે લખેલા પુસ્તકોની મદદ લીધી છે તેને માટે તેઓનો આ જગાએ ઉપકાર માનું છું. ટાંડ રાજસ્થાન, એલફ્રીન્સ્ટનકૃત ઇતિહાસ, નવનારી, દ્વાદશનારી, સંજીવની, બામાબોધિનીપત્રિકા, સ્ત્રીજાતિ વિષયક પ્રસ્તાવ, બામારંજન, પ્રતાપ નાટક અને વીરમહીમા.

અંતે કૃતજ્ઞતા પૂર્વક સ્વીકાર કરું છું કે આ પુસ્તકને સુધારી આપવાનું કામ શ્રદ્ધાસ્પદ ગોપાળદાસ વિહારીદાસ દેશાઈ અને શ્રદ્ધાસ્પદ જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. અનુમ્મદ પૂર્વક કર્યું છે તેને માટે હું ઉપર લખેલા બે ભાઈઓનો અન્તઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

મુંબઈ,
તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૮૮૮. } નારાયણ હેમચંદ્ર.

સ્ત્રીજાતિની સત્કીર્તિ.



પ્રથમ ભાગ.

સાવિત્રી.

પ્રાચીન ઐતિહાસિક આર્ય ગ્રંથોમાં મહાભાહત રા-
માયણ મુખ્ય છે. મહાભારતના વનપર્વમાં અશ્વપતિ ના-
મના રાજાનો કથાપ્રસંગ છે. એ રાજાને સંતાનસુખ
ન હોવાથી સ્વાભાવિકપણે તે પોતાના મનને વિષે ધણો
દુઃખી રહેતો. ધણાક યજ્ઞયાગાદિ કર્યાથી તેને ત્યાં
એક કન્યાનો જન્મ થયો. તે કન્યાનું નામ સાવિત્રી
પાડ્યું. આ કન્યા ઉપર તેનાં માતાપિતાની અત્યંત
પ્રીતિ હતી. ધણા યત્નથી આ રાજકન્યાને ભણાવી ગ-
ણાવી અનુપમ કરી હતી. જેમ જ્ઞાનમાં તેમ સૌંદર્યમાં
પણ કંઈ મણા ન હતી. મહા મહા પ્રયત્ન અને અતિ
આસ્થાપૂર્વક દેવની આરાધનાથી પ્રાપ્ત થયેલી આ એકની
એક તનયા, એટલે માતાપિતાને તે ધણી લાડકી હોય
તેમાં તો નવાઈજ શાની? સાવિત્રીની તેહેનાતમાં એ-
કસો તો તેની ઉમરની દાસીઓ હતી. એ સઘળી દા-

સીઓની સાથે સાવિત્રી એક દિવસે તપોવનમાં મુનિઓનાં દર્શન અને તેમની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા કરવા ગઇ. તપોવનથી પાછાં ફરતાં જંગલમાં એક ઝુંપડી તેના દીઠામાં આવી. આશ્રમમાં પેસી નજર કરેછે તો એક અંધ ડોસો, તેની વૃદ્ધ સ્ત્રી અને તેમનો એક કિશોર વયનો પુત્ર, એવાં ત્રણ જણ માત્ર એ ઝુંપડીનાં નિવાસી છે, એવું રાજબાલાના જણવામાં આવ્યું. આસપાસના લોકોને પૂછતાં આ કુટુંબને વિષે તેમણે જે વિદિત કર્યું તે આ પ્રમાણે:—

“દમનસેન નામના અવંતીના રાજાને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં અંધત્વ પ્રાપ્ત થયું. તેના કુમારની બાલ્યાવસ્થાનો લાભ લઇને આ અપંગ વૃદ્ધ રાજાને તેના શત્રુઓએ રાજગાદીપરથી ઉઠાડી મુક્યો. ત્યારથી આ દમનસેન પોતાની સ્ત્રી અને પુત્ર સહવર્તમાન આ મુનિ આશ્રમમાં વસેછે.”

ઉપરની હકીકત સાંભળી સાવિત્રી જેમ એક પામી, તેમ સત્યવાનનું મનોહર રૂપ જોઇને આ ઓળખાણ મન્યાથી તેટલીજ ખુશી થઇ. તેની આવી દુઃખી હાલત જોયા છતાં સત્યવાનને પોતાને લાયક વર સમજીને માબાપની સંમતિની પણ વાટ ન જોતાં પોતાના મનને વિષે તેની સાથે ગાંધર્વવિવાહનો સંકલ્પ કરી તેને પોતાનો સ્વામી માની લીધો.

પછી ઘેર જઈને સાવિત્રીએ પોતાની માતાને બનેલો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. વિવાહની વાત સાંભળતાંજ મા આશ્ચર્ય પામી. તેણે પોતાના કંથ રાજની પાસે બધી વાત કહી. જેની સાથે સાવિત્રી વિવાહ કરેછે તે ઉત્તમ કુળનો તથા ખીજ સર્વ રીતે યોગ્ય છે કે અયોગ્ય છે, એ સર્વનો વિચાર કર્યાબગર પોતાની સંમતિ વિના પોતાની લાડકવાઈ કુંવરીએ જે સાહસ કર્યું તેથી રાજ ઘણું દલગીર થયો.

કેટલાક દિવસ ગયા પછી નારદમુનિ રાજગૃહે પધાર્યા. રાજાએ આદરસન્માન કરીને બેસાડયા. મુનિ તથા રાજાનો વાતચીત પ્રસંગ ચાલી રહ્યો છે, એટલામાં સાવિત્રી ત્યાં એકાએક આવી લાગી. નારદે સાવિત્રીને બેઠને પુછ્યું, રાજન્! આ કન્યા કોની? કન્યા અશ્વપતિનીજ છે એમ જાણીને નારદજીએ કહ્યું “આ કન્યાના લક્ષણ ઉપરથી જણાય છે કે તે સતી લક્ષ્મી થશે. એનો વિવાહ ક્યાં છે કે નહિ?” એના ઉત્તરમાં, રાજાએ, — સાવિત્રીએ તપોવનમાં સત્યવાનની સાથે જે માનસિક વિવાહનો સંકલ્પ કર્યો હતો—તે વાત-વિદિત કરીને મુનિને કહ્યું “હે મહર્ષે! હું એ વરને ઓળખતો નથી. મારા સારા ભાગ્યે આપ પધાર્યા છો. માટે કૃપા કરીને એનું શુભાશુભ કહો.” નારદે સાવિત્રી તરફ નજર કરીને સત્યવાનની સર્વ હકીકત તેને પૂછી.

રાજકન્યાએ સત્યવાનને જોવો જોયો હતો તથા જે કુંધ વૃત્તાંત પોતે જાણતી હતી તે સર્વ વિસ્તારથી નારદમુનિને કહ્યું. જ્યોતિષશાસ્ત્રસંપન્ન નારદજીએ સર્વ વાત લક્ષમાં લઈને અભિપ્રાય આપ્યો કે, “આ વિવાહ યથાર્થ થયો નથી, ખીજો વર શોધી ફરી વિવાહ કરવો ઉચિત છે.”

નારદજીનાં આ વચન સાંભળી સાવિત્રી ખેદ પામી સાવિત્રી અનેક વિદ્યામાં પ્રવીણ હતી. તેણે મુનિની સાથે તર્કવિતર્કથી વાદ કર્યો અને વિવાહ નિષેધ કરવાનું કારણ પુછવા લાગી. સાવિત્રીના તર્કનું ખંડન ન કરતાં, મુની નિષેધનાજ અભિપ્રાયને વળગી રહ્યા. નારદના એવા નિષેધથી સંદિગ્ધ* ચિત્ત થઈને તેનું વિસ્તારથી વૃત્તાંત જાણવાની ઇચ્છા અશ્વપતિ રાજાએ દેખાડી. નારદે કહ્યું “દમનસેન સૂર્યવંશી ક્ષત્રી છે, ધણા કાળ સુધી તે અવંતીનો રાજા હતો. અંધાપો પ્રાપ્ત થયા પછી રાજપાટ જોઈ નિરાશ્રય થઈને સ્ત્રીપુત્રની સાથે તે વનવાસ વેડેછે. કુમારશ્રી સત્યવાનની સુંદર કાન્તિ, લાંબા બાહુ વગેરે તેના ક્ષત્રિયપ્રણાનાં સારાં ચિહ્નો છે, પરંતુ તેના આયુષ્ની મર્યાદા ઘણી ટૂંકી દીસેછે. આજથી એક વર્ષની અંદર તેનું મરણ નીપજવું જોઈએ. જ્યોતિષ ગણિતથી તો એમ આવેછે. હવે તમારી સર્વની મરજી હોય તેમ કરો.”

* મનમાં સંદેહ લાગીને.

મુનિને મુખે આવી ભયાનક વાત સાંભળીને રાત્રને વિચાર થઈ પડ્યો. કન્યાદાન કરવું એ માખાપનું શાસ્ત્ર વિહિત કામ છે. બાલબુદ્ધિવાળી સાવિત્રીએ જે સાહસ કર્યું છે, તેનું સાફ નરસું શું પરિણામ નીપજશે તેનું તેને ભાન નથી. પરંતુ આ બધું જાણ્યા છતાં આ વાતની શી રીતે સંમતિ અપાય? પરંતુ પોતાની લાડકવાઈ પુત્રીના સુદ્રઢ નિશ્ચયની તેને ખબર હતી. તેનો વિચાર એકાએક ફેરવ્યો ફેરે તેમ ન હોવાના કારણથી તેને તે વખતે પોતાનો વિચાર સાવિત્રીને જણાવીને દૂરની આપત્તિને તરતજ નિમંત્રણ કરવાને બદલે, સુઝ રાત્રએ બીજા કોઈ સારા વરની ખોળાં કરવા માંડી. અને પોતાના મનનેવિષે સર્વ ગોઠવણ નક્કી કરીને પછી પોતાનો અભિપ્રાય પોતાની બાલકીને જણાવ્યો. પરંતુ સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “મેં માફ મન સત્યવાનને અર્પણ કર્યું છે, તે હવે અન્યથા થાયજ શી રીતે?” રાત્રએ કહ્યું, “તેં તેને મનમાં ધાર્યોછે ખરો, પરંતુ તેની સાથે અધાપિ તારૂં લગ્ન થયું નથી. એ રાજકુમારસર્વ રીતે તારે યોગ્ય છે, પરંતુ તેનું આયુષ્ ધણું ટૂંકુ છે. માત્ર એક વર્ષમાં તેનું મરણ નીપજશે તે વેળાએ તું પતિ વગરની થઈશ. પતિ એ નારીનું ભૂષણ છે, પતિ વગર સ્ત્રીનું જીવન વૃથા છે. અને એમ છે, ત્યારે, તેં ઇચ્છેલા વિવાહમાં હું કેવી રીતે સંમતિ આપી શકું? તું હજી

મુગ્ધ* બાલા છે, અનુભવવગર સારાસાર વિચાર કરી નિર્ણયઉપર આવવાને તું અશક્ત છે. પોતાના છાત્રના સુખથી માખાપને આનંદ થાયછે અને તેના દુઃખથી તેઓને દુઃખ થાય છે. અને એટલાજ માટે પોતપોતાની પુત્રીને માટે યોગ્ય ભર્તા શોધવાની ફરજ શાસ્ત્રમાં પ્રથમતઃ માખાપની કહેલી છે. સત્યવાન જેવા દૂંક આયુષ્વાળાની સાથે તારા જેવી મારી એકની એક અનુપમ પુત્રીનું મિથ્યા કન્યાદાન હું કરી શકતો નથી. વિધવાપણાનાં સંકટો કેવાં ભયાનક અને દુઃખદ હોય છે, તેનો પતિવગરની નારી સિવાય બીજાને ખ્યાલ પણ ભાગ્યેજ આવેછે. સ્ત્રી પતિવગરની થયાથી કેવળ તેનેજ દુઃખ થાય છે એમ નથી. માખાપને પણ તેવુંજ દુઃખ ઉપજે છે. પતિ વગરની કન્યા માખાપના અંતઃશ્લેષનું† અને કવચિત્ કુલનાશનું મૂલ થાય છે. એટલા માટે, જેથી કરીને તારા પોતાના હુમેશના દુઃખનો અને માખાપના સુખના નાશનો સંભવ છે, એવી વાતની હક તારા જેવી ડાહીપુત્રીએ કરવી ઉચિત નથી. માખાપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં છોકરાંનું હિત નથી. અગર જો તારે પોતાની છત્રછાથીજ લગ્ન કરવું હોય, તો દેશ દેશાંતરના અનેક રાજ રાજેશ્વરોને હું

* પ્રરી અક્કલ નહિ તેવી, પણ યુવાવસ્થાએ પહોંચતી.

† રદ્દમમાં કાંટા જેવી વેદના.

ખબર મોકલું. તેઓને એકઠા કર્યા પછી તેમાંથી જે પસંદ હોય તેની સાથે તું લગ્ન કરજે. પરંતુ સત્યવાન દૂંક આવરદાવાળો છે એમ આપણે જાણ્યા છતાં, તેની સાથે લગ્નનો આગ્રહ માત્ર તું કરીશ મા.” એવી રીતે અશ્વપતિ રાજાએ કન્યાને ઘણી રીતે સમજાવી. તેના ઉત્તરમાં સાવિત્રીએ સવિનય પોતાના વહાલા પિતાને કહ્યું “તાત! મને ક્ષમા કરો. મારે માટે આપની જે કાળજી છે તેને માટે હું અત્યંત આભારી છું.”

સાવિત્રીએ વળી પોતાના પિતાને નિઃશંક થવા કહી જણાવ્યું “એ બાબતની આપ બીલકુલ ચિંતા કરશો મા, મારે માટે બીજો વર શોધવાની જરૂર નથી. હું તો સત્યવાનને મારા મન અને તનની એકાગ્રતાથી કેવળ વરી ચુકી છું. તે અલ્પાયુ હોવા દીર્ઘાયુ. તેજ મારો સ્વામી છે. એના સિવાય બીજા કોઈનો પાણિ* હું ગ્રહણ કરી શકતી નથી. જો પ્રભુએ મારા નસીબમાં વિધવાપણાનું જ દુઃખ લખ્યું હશે, તો તે કોઈથી પણ મિથ્યા થઈ શકવાનું નથી. આ અનિત્ય સંસારમાં કંઈ પણ નિત્ય નથી. મરણં પ્રકૃતિઃ શરીરિણાં વિકૃતિર્જીવિ-ત્ત્વચ્ચતે કુષ્ટૈઃ પ્રાણીમાત્રને મરતું તો એકવાર છેજ, કોઈ પહેલાં ને કોઈ પછી. મરણથી છુટી તો કોઈથી શકાવાનું નથી, કેમકે મૃત્યુની ઉત્પત્તિ પણ શરીરની

સાથેજ થાય છે. ત્યારે તેમાં ઈશ્વાનું શું પ્રયોજન છે મૃત્યુ તો પ્રાણીમાત્રની ખરી પ્રકૃતિજ છે. જીવાય તેટલું એક વિકારરૂપ સમજવું. તેવા શરીરધારણનો સાર ધર્મ, કર્મ, તેનું અનુશીલન* આપણું પ્રધાન કર્મ છે. તે ન કર્યાથી નર્ક ભોગવવું પડે છે. એટલામાટે તેજ આપણું સર્વદા કર્તવ્ય છે. શરીરનું સુખ દુઃખ ખોટું છે. ”

સાવિત્રીનો આવો જવાબ સાંભળી અશ્વપતિ રાજા તો દિગ્મૂઢ બની ગયો. તેણે સર્વ વૃત્તાંત નારદમુનિને વિદિત કર્યો. સાવિત્રીના આવા નિશ્ચયથી નારદમુનિ ઘણા ખુશી થયા, અને તેને આશિર્વાદ આપીને આલ્સ્યા ગયા. રાજાએ ત્યારપછી ઘણો ઘણો હિતોપદેશ આપ્યો, પરંતુ સાવિત્રી કોઈ રીતે સત્યવાનને છોડવાને કબુલ થઈ નહિ. રાજા આથી ઘણો દુઃખિત થયા. જ્યારે બીજો કંઈજ ઇલાજ ન દીડો ત્યારે રાજાએ અરણ્યમાંથી સત્યવાનને તેડાવી તેની સાથે સાવિત્રીનો લગ્નસંબંધ કરી આપ્યો.

લગ્ન થયા પછી સત્યવાન સાવિત્રીને તપોવનમાં લઈ ગયો. સત્યવાનનાં માતાપિતા પુત્રના વિવાહની વાત સાંભળીને ઘણાં આનંદિત થયાં. તપોવનમાં રહેનારી અન્ય બ્રાહ્મણકન્યાઓએ સાવિત્રીનું પરમ મનોહર રૂપ-

* નિરંતર વિચાર.

લાવણ્ય જાળીને ઘણી તારીફ કરી. પરંતુ તેની સાસુનું હૈયું આ વેળા ભરાઈ આવ્યું. ઈશ્વરની કૃપાથી ન્યારીજ છે; રાયનો રંક અને રંકનો રાય એક ક્ષણમાં તે કરી શકે છે. તેણે ગદગદ કંઠે કહ્યું, “હે જગદીશ્વર, ક્યાં તે સત્યવાનનું લગ્ન કરીને પુત્રવધૂને રાજમહિષી કરવાની ઉમેદ, અને ક્યાં તે પ્રિયતમા રાજબાલાને તરૂંમૂળમાં રહેનારી કરવાનો આ સમય ! ક્યાં તે રાજ્યભવનમાં રત્નભૂષિત બાજેડ પર બેસીને પુત્રવધૂનું મુખચુંબન કરવાની આશા અને હું આ વિપરીત તૃણશય્યામાં તે ચંદ્રાનનાનું મુખ જોવાનો પ્રસંગ ! કેવો એકનો વિષય કે આ કોમલાંગી વિધુમુખી અમારા દુરદૃષ્ટતા દુઃખની ભાગીયણ થઈ. ”

રાણી એવી રીતે એક કરતી હતી, તેવામાં સાવિત્રીએ તેને ઘણી સમજાવી. સાવિત્રી કેહેવા લાગી, “સાસુજી, આપ રાજસિંહાસન છોડીને જંગલમાં રહો છો, તેથી આપને ઘણું દુઃખ થઈ રહેશે; પરંતુ દુઃખ સુખનો દાતા ઈશ્વર છે, તેણે જેના નસીબમાં જે લખ્યું છે તે કોઈથી મટાડવાનું નથી. તેમાં કંટાળો ખાવો એ કેવળ ઈશ્વરનિંદા કરવા જેવું છે, એટલુંજ નહિ, પણ અનર્થક શોકનો વધારો કરવા જેવું તે છે. અને તેવા શોકમાં રહ્યાથી આપણી ફરજ બજાવવામાં આપણે પછાત પડીએ છીએ. ખારીક વિચાર કરીએ તો

રાજગાદી અને ધાસની પથારીમાં કંઈ ફરક નથી. હું સત્ય તદ્દયથી કહું છું કે આ જંગલમાં આપની અને પતિની યથાર્થ ચરણસેવા કરવાનું જો મારાથી બન્યું તો તેથી હું અત્યંત સુખી પોતાને સમજીશ.”

સાવિત્રીનાં આવાં સુશીલતાનાં વાક્ય સાંભળીને ઋષિ બાલાઓ તેની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગી. અને સત્યવાનને આવી ગુણવતી ભાર્યી મળવાને લીધે તેને પણ ભાગ્યવાન સમજી તેને અભિનંદન આપ્યું. પછી સત્યવાને સાવિત્રીની સાથે ઘણા સુખથી ઘણા દિવસ ગાળ્યા. રાજ્યરાણી પુત્રવધૂના સુખથી સુખી થઈ.

સત્યવાન રોજ જંગલમાંથી ફળ મૂળ લાકડાં એકઠાં કરી તે નગરમાં વેચી વૃદ્ધ માળાપ અને પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરતો હતો. એ રીતે વર્ષ થવા આવ્યું. એક દિવસે ઘરમાં ખાવાની વસ્તુ ન હોવાથી સૂર્ય આંધમતાં સત્યવાન કુહાડી લઈને જંગલમાં જવા તૈયાર થયો. અને માળાપની આજ્ઞા માગી. આવે રાત્રિને વખતે જંગલમાં જવાની તેમણે નાપાડી. પરંતુ સત્યવાન સંતોષવાક્યથી તેઓને શાન્ત કરીને ઘરમાંથી જવા નીકળ્યો. આ નિશા સમયે પોતાના સ્વામીના વિકટ પ્રયાણને મંગળકારક ન સમજીને સાવિત્રીને નારદ વચનનું સ્મરણ થયું, તેથી તે અતિશય ચિંતાતુર થઈ. અને મનને વિષે વિચાર કર્યો કે હવે એમનો

કાળ પાસે આવ્યો લાગેછે, નહિ તો આવે સમયે જંગલમાં જવાની હઠ એ લે નહિ. એટલામાટે ન કરે નારાયણને કંઈ અનિષ્ટ થાય તો મારે એમની પાસે રહેવું જોઈએ. આવો વિચાર કરીને પતિપરાયણ સાવિત્રી કોઈને ન કહેતાં સ્વામીની પછવાડે પછવાડે જવા લાગી. સત્યવાને તેને પછવાડે આવતી જોઈને ઘણીએ વારી કે રાત્રિ પ્રસંગે જંગલમાં તારું કામ નહિ. પરંતુ સાવિત્રી પોતાના મનમાં નિશ્ચય રાખીને તેની પાછળ એકસરખી ચાલી ગઈ.

જંગલમાં સાવિત્રીએ તરેહવાર કૌતુક જોયાં. સત્યવાને જાતજાતનાં ફળ મૂળ એકઠાં કર્યાં અને તેનો ટોપલો સાવિત્રીને સોંપી સત્યવાન લાકડા કાપવામાટે કુહાડો લઈ ઝાડ ઉપર ચઢ્યો. કુહાડીના ધા મારતાં મારતાં એકાએક સત્યવાનના માથામાં ઘણોજ દુઃખાવો થઈ આવ્યો. ઝાડ ઉપરથી તે નીચે ઉતર્યો અને સ્ત્રીને કહ્યું “મારું માથું નીકળી પડે છે.” સાવિત્રી મનમાં સમજી કે કાળ આવ્યો. મનમાં ને મનમાં તે ઘણી વ્યાકુળ થઈ. લુગડાનો છેડો કહાડીને ઝાડની નીચે તેનું ખીછાનું કર્યું. ખોળામાં માથું રાખી પોતાના પતિને આરામ વળે તેવા સર્વ પ્રયત્ન કર્યા અને પોતે અસહ્ય સંકટમાં છતાં પતિને ધીરજ આપવામાં કંઈ મણા રાખી નહિ. વખત જતાં તેના માથાની વેદના

અને શરીરની જવાબા અતિશય વધી ગઇ. સાવિત્રીએ તરેહવાર રીતે આસનાવાસના કરી પણ વેદના ઓછી થઇ નહિ. ધીરે ધીરે તેનું શરીર અને ઇન્દ્રિયાદિ શૂન્ય થઇ ગયાં. સાવિત્રીએ જાણ્યું હવે ઘડીપણ છે. પરંતુ આક્રંદ* ન કરતાં પોતાના પતિનું સાન્ત્વન અને સેવા છેલ્લીપણ સુધી કરવામાં કંઇપણ કસર રાખી નહિ. છેલ્લે તેની નાડી વિચ્છેદન† પામી પતિને ગતપ્રાણ‡ જોઇ સાવિત્રી ઘણી શોકાતુર થઇ. તોપણ મનને વિષે દૈર્ય રાખી વિચાર કરે છે કે સત્યવાનના પ્રાણને યમ કૈવી રીતે લઇ જાય છે તે હું જોઉં.

મરણ પામેલા સ્વામીના શબને ખોળામાં રાખી અંધારી રાત્રને સમયે એકલી બીચારી સાવિત્રી શોક કરતી બેઠી છે. યમના દૂતો સત્યવાનના પ્રાણ લઇ જવા માટે આવી ચઢ્યા. પરંતુ દૂતો સાધ્વી પતિવ્રતા સ્ત્રીનું વિમ્બનિઃસૃત§ તેજ જોયાથી સત્યવાનના પ્રાણને લઇ જવાની વાત તો દૂર રહી પરંતુ તેને અડકી પણ શક્યા નહિ. તેઓએ પાછા જઇ યમરાજને સવિશેષ નિવેદન કર્યું. યમરાજ પોતે દૂતોને સાથે લઇ ત્યાં આવ્યા. સાવિત્રીએ તેમને જોઇ પુછ્યું, “તમે કોણ છો, અને ક્યાંથી આવો છો.” યમે જવાબ આપ્યો, “હું

* વિલાપ, શેવું. † તુટી ગઇ. ‡ મુવેલા, જેનો પ્રાણ ગયો છે તેવા. § શરીરમાંથી નીકળતું.

યમરાજ છું, તમારા સ્વામીનો કાળ થયો છે, એટલા-
માટે એમને લેવા આવ્યો છું. ” એ વાત સાંભળીને
સાવિત્રી સ્વામીના શબને છોડીને જરા અંતરે ઉભી
રહી. યમદૂતો યમરાજના હુકમથી તેને લઈ નીકળ્યો.
સાવિત્રી ધણી દુઃખી થઈને હૃદયે અવાજે રૂદન કરતી
કરતી તેમની પછવાડે પછવાડે નીકળ્યો. યમરાજે તેને
કહ્યું, “ બેટા, તમે મારી સાથે શામાટે આવો છો ?
તમારા સ્વામીનો કાળ પૂરો થયો છે, વાસ્તે હું એને
લઈ નીકળ્યું. તમે ખોટી મમતા છોડી દઈને ઘેર જઈ
પોતાના સ્વામીના ઉદ્ધારને અર્થે જે કરવું છે તે કરો. ”

સાવિત્રીએ ધણી નમ્રતાથી કહ્યું “ મહારાજ, આપે
જે કહ્યું તે સર્વ ખરું છે. આ સંસાર માયાવાળો છે.
ભાઈ બંધુ સ્વામી વગેરે કોઈ પણ હમેશાં જીવતાં રહે-
નાર નથી. કાળેકરી સર્વ મરણને આધીન થશે. પ-
રંતુ આપ પોતે ધર્મરાજ છો, આપને અસાધ્ય કંઈજ
નથી, એટલામાટે હું પ્રાર્થના કરું છું કે આપ સત્યવાન-
ને બદલે મને લઈ નીકળો અને સત્યવાનને જીવન આપો. ”
યમરાજે કહ્યું, “ પતિવ્રતે ! તમારા વાક્યથી હું ખુશ થયો
છું, સત્યવાનના જીવતર સિવાય ખીન્ને જે વર* માગવો
હોય તે માગો. સાવિત્રીના મનનો નિશ્ચય હતો કે સ-
ત્યવાનને કંઠી છોડવો નહિ. યમરાજ હમણા જ્યારે

પ્રસન્ન થયા છે ત્યારે મારા પિતાને છાકરો નથી તેનો વંશ લોપ ન થાય એજ પ્રથમ તો પ્રાર્થનીય છે. સાવિત્રીએ પોતાના મનને વિષે આવી રીતનો વિચાર કરી કહ્યું “ મહારાજ ! જો મારા ઉપર કૃપા કરવા ઈચ્છતા હો તો મારા વગર પુત્રના પિતાને પુત્ર આપીને પિતૃ-કુલનો ઉદ્ધાર કરો. ”

ચમરાજે સાવિત્રીની પ્રાર્થનાનુસારે અશ્વપતિ રાજાને પુત્ર થવાનું વરદાન આપ્યું, અર્થાત્ કેવી રીતે પુત્ર થશે તેનો માર્ગ કહ્યો. પછી સાવિત્રીને ઘેર જવાનો વળી હુકમ કર્યો ત્યારે સાવિત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ, આપની સત્સંગત છોડવી મને ખીલકુલ ગમતી નથી. આપની સાથે વાત પ્રસંગથી મારું સગળું દુઃખ વિસારે પડે છે. આપના સિવાય આ ભવસિંધુ પાર થવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય જોઈ શકતી નથી. એટલામાટે આપનો સંગ છોડવા હું ઇચ્છતી નથી અને તેટલાજમાટે આપની સાથે આવું છું. ” ચમરાજ સાવિત્રીનાં વાક્ય સાંભળીને ઘણા પ્રસન્ન થયા ને ખોલ્યા “ સત્યવાનના જીવતર સિવાય જો તેમને ખીજું કંઈ ઇચ્છા હોય તો મારો ” તે સાંભળીને સાવિત્રી વિચાર કરવા લાગીઃ સસરો અંધજો છે, જો આ લાગથી તેમનો અંધાપોજતો હોય તો શામાટે ચુકવું ? એવો વિચાર કરીને કેહેવા લાગી “ મહારાજ ! મારા સસરા દમનસેન રાજાનો અંધાપો દૂર કરવાનો

જે કંઈ ઉપાય હોય તો કરો.” ચમરાજે સાવિત્રીની એ પ્રાર્થના પણ પરિપૂર્ણ કરી અર્થાત્ અંધાપો દ્વર કરવાનો ઉપાય કહ્યો. ત્યારપછી ધર્મરાજે સાવિત્રીને કહ્યું, “રાત્ર ઘણી થઈ છે, તમે ઘેર જાઓ.”

એવું કહીને ચમરાજએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. સાવિત્રી ઘેર ન જતાં તેમની પાછળ પાછળ ચાલી. કેટલુંક ચાલ્યા પછી ચમરાજે પાછા ફરીને જોયું તો સાવિત્રી હજી પોતાની પછવાડે પછવાડે આવે છે, તેથી તેને આવવાને નિષેધ કર્યો. સાવિત્રીએ કહ્યું, “ધર્માવતાર ! મને સંસારની વાસના નથી. પતિ એજ નારીનું જીવન અને ભૂખણ છે, એટલામાટે સ્વામીએ જો સંસાર છોડ્યો તો મારે સંસારમાં રહેવાની શી જરૂર છે ? આપ આશિર્વાદ આપો કે ધર્મમાં મારી મતી રહે.” ધર્મરાજે નરેન્દ્રનંદિનીની* ઘણી વ્યાકુળતા જોઈને વાત્સલ્યભાવથી ઘણીક રીતે સાન્તવન કર્યું.

સાવિત્રી ચમરાજના કાર્ણિક વચનથી ચુપ ન રહેતાં રડતી રડતી સંસાર આશ્રમમાં વિશેષ ઉદાસી દેખાડીને ઘણો વખત સુધી તેમની સાથે વાદવિવાદ કરવા લાગી. સાવિત્રીએ કહ્યું “પૃથિવી માયાવાળી છે, માણસ માયાથી મોહિત થઈને સંસારરૂપ મહાવિપદ સાગરમાં મગ્ન થાય છે અને જ્ઞાતિવાળી પૃથિવીની સર્વ વસ્તુ પોતાની કહે છે. આ

* રાજને આનંદ આપનારી પુત્રી.

સંસારમાં સૌથી ખ્યારી વસ્તુ પતિ છે. તે સિવાયનાં સર્વ સ્વાર્થનાં સગાં છે, કેમકે માયાને લીધે તેઓને માટે અધર્મને આશ્રય લેવો પડે છે. પરંતુ છતી આંખે માણસ આંધળો થાય છે. અને એક ન્તતનો રેસમનો કીડો જેમ પોતાના તંતુથી પોતે બંધાય છે, તે એટલે સુધી કે છેલ્લીવારે તે માંથી તે નિકળી શકતો નથી, તે પ્રમાણે માણસને આંખ હોવા છતાં પોતાનું સારું જોઈ શકતો નથી, અને વિષયરૂપ ન્તળમાં પોતાને બાંધે છે, તેથી છેલ્લીવારે ધણું દુઃખ ભોગવે છે. એટલામાટે મેં એકદમ સંસારની વાસના છોડી છે. હું આપની સાથે આવું છું. ” ચમરાજે આ સર્વ વાક્ય સાંભળી ધણા આનંદિત થઈને તેનાં ધણાં વખાણ કરીને ખીજું વરદાન આપવા આહું. પરંતુ ભૂપાલબાલા કંઈ પણ પ્રાર્થના ન જણાવતાં ધણો વાર ચુપ રહી. તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા માંડી. ચમરાજ તે જોઈને દયાદ્રૃષ્ટિ* ચિત્તવાળા થઈને તેને વારંવાર વરદાન માગવાનો હુકમ કરવા લાગ્યા. નૃપનંદિનીએ ચમરાજની કૃપા સમજીને સત્યવાનથી પોતાને પેટે એકસો છોકરા થાય એવી પ્રાર્થના કરી.

ચમરાજ આ વાતથી ધણી વિપત્તિમાં પડ્યા, કેમકે સ્પષ્ટ રીતે સત્યવાનનું જીવન માગ્યું નથી પરંતુ પ્રકારાંતરથી તેનીજ પ્રાર્થના કરી છે. ચમરાજ થોડો વખત

* દયાથી ભીનથલું—દયા ભર્યું.

ચુપ રહ્યા પછી “ તથાસ્તુ ” કહીને આલતા થયા. સાવિત્રી પણ તેની સાથે જવા લાગી. કેટલેક દૂર ગયા પછી પછવાડે ફરીને ચમરાજે જોયું તો સાવિત્રી ઉઠસુધી સાથે આવેછે, તેથી સાવિત્રીને ઘેર જવાને કહ્યું, ત્યારે સાવિત્રીએ કહ્યું, “ પ્રભો ! આપે આજ્ઞા કરી છે કે સત્યવાનથી સો પુત્ર થશે. આપના વાક્યમાં કદી ફરક પડનાર નથી, પરંતુ કેવી રીતે મારી આ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે તે કહો, તે કહેશો એટલે જઈશ. ”

ચમરાજ લજ્જતચમાન થઈને બોલ્યા “ માણસના આયુષ્યનો છેડો આવ્યા પછી તે પાછો જીવતો થતો નથી. પરંતુ તમે પતિવ્રતા છો, હું તમારા ગુણથી અતિશય વશીભૂત થયો છું, એટલામાટે તમારા પાતિવ્રત્યનો ખદલો આપું છું. તમારી એક પ્રાર્થનાથી બે પ્રાર્થના પૂર્ણ થઈ છે. તમારા પતિનું હું પુનઃ જીવન આપું છું, અને તમે બંને સુખથી દિવસ ગાળો. જીવતર સુધી આજની (૧૪) ચૌદસની રાત્રિનું વ્રત કરજે. આ રાતમાં જે નારી વ્રત કરશે તે તમારી પેઠે સતી થશે. ” આ ચૌદસનું નામ સાવિત્રીચતુર્દશી થયું.

સાવિત્રી સ્વામીની પાસે આવી ત્યારે સત્યવાન નિદ્રામાંથી જાગ્યા જેવો ઉડીને બેઠો થયો અને ઘણો અન્યેય થઈને તેણે સ્ત્રીને કહ્યું, “ પ્રિયે, શા કારણથી તમે આટલીવાર સુધી મને જગાડ્યો નહિ. આવી ઘોર અં-

ધારી રાતે તમે એકલાં કેવી રીતે અહિં રહ્યાં. ચાલો હવે આપણે ઘેર જઈએ. નહિ તો વૃદ્ધ માળાપ ચિંતાતુર થઈને આખી રાત દુઃખ ભોગવશે.” સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો “સ્વામીનાથ ! ક્ષમા કરો. હમણાં આ જંગલમાંથી ઘેર જવું સાડ નથી. સિંહ, વાઘ, રીંછ, સુવર વગેરે વિવિધ ફાડીખાનારાં પ્રાણીઓનું ભક્ષ થઈ પડાશે. આઠલામાં આપણુ બંને એક જાડ ઉપર ચઢી રાત કાઢીએ. રાતવિતે આપણે ઘેર જવા નીકળીશું.” એ રીતે બંને જાણે જાડ ઉપર ચઢી તે રાત ગાળી.

પેલી તર્ક સત્યવાનનાં માળાપ આંધળાની લાકડીરૂપ પુત્ર ન આજ્ઞાથી આકુળ થઈ ચિંતા કરવા લાગ્યાં. આ અંધકાર રાત્રિની વેળાએ પુત્ર ક્યાં હશે, શું ખાધું હશે, અને વહુ કદી ઘેરથી નીકળી નથી, તેનું શું થયું હશે ? કોઈ કોઈ વેળાએ ચિંતા થતી કે કોઈ ફાડીખાનારા જનાવરે તેઓને મારી તો નહિ નાંખ્યાં હોય ! એવી રીતે તરેહવાર ચિંતાથી રાત ગાળી. અરણ્યવાસી ઋષિઓએ તેઓનું નાના પ્રકારથી સાન્તવન કર્યું, પણ અર્થ.

સવારના પહોરમાં સત્યવાન ફળ મૂળ અને લાકડાંનો ભારો લેઈ પ્રિયતમા ભાર્યાની સાથે પોતાની ઝુપડીમાં આવ્યો. રાત્ર અને રાત્રમહિષી તેઓને આવેલાં જોઈને મૃતદેહમાં જીવ આવવાની પેઠે ઘણાં આનંદિત થયાં. રાજરાણીએ પુત્ર અને પુત્રવધૂનું મુખચુંબન કર્યું.

આસપાસના ઋષિ અને ઋષિકન્યા તેઓના આવવાના સમાચાર સાંભળીને ખુશ થયાં અને તેઓને જોવા આવ્યાં. પછી સાવિત્રીએ જે દુર્ઘટના થઇ હતી તે કહી સંભળાવી. તેથી સર્વે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં. ત્યારપછી સાવિત્રીની પ્રશંસા કરી તેને આશિર્વાદ આપી ઋષિકન્યા પોતપોતાને આશ્રમે ગઇ.

સાવિત્રી ઉપલા શુભ દિવસના રમરણને માટે ત્યારથી દરવર્ષે એ ચતુર્દશી તિથિનું વ્રત કરવા લાગી. હજી સુધી સ્ત્રીઓ જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૪ ને દિવસે એ વ્રત કરેછે. એને વદસાવિત્રી કહે છે.

યમરાજના વરદાનના મહાત્મથી સાવિત્રીનો પિતા પુત્રવાન થયો અને દમરોન ભૂપતિનો અંધાપો ગયો, અને સાવિત્રીને પેટે ક્રમશઃ બલવાન અને બુદ્ધિમાન એકસો પુત્ર ઉત્પન્ન થયા. આ સઘળા પુત્રો જ્યારે મોટા થયા ત્યારે સત્યવાને પ્રબળ વીર્યશાલી પુત્રોની મદદથી પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને પતિપરાયણ સાવિત્રીની સાથે પાંચસો વર્ષ રાજ ભોગવ્યું. સાવિત્રીનું કેવી રીતે મરણ નીપજ્યું તે કોઇ પણ ગ્રંથમાં લખ્યું નથી.

બેહુલા.

ધણા વર્ષની પેહેલાં, નજરને પેલે પાર ગાઢા અંધ-
કારની અંદર એક નવલંત મણિનો પ્રકાશ જણાયો
હતો; કલ્પનાની અંદર, ઈતિહાસની બહાર, તે ચરિત્ર
હમેશાં જણાયું હતું; ગંભીરભાવથી તે જગતને શીખ-
વેછે કે “મહાનપણું છુપાવી શકાયું નથી. ગમે તો
ગાઢા જંગલમાં બેસીને, અથવા કિનારા વગરના સમુ-
દ્રના તરંગમાં તરતાં, મહત્ત્વનું કામ કર્યું હોય તો તે
કદી પણ ગવાયા શિવાય રહેતું નથી,—કપડાથી ઢાંકેલી
આગની પેઠે, વેગવતી નદીની રેતીથી બાંધેલા પ્રવાહની
પેઠે મહત્કર્મ સર્વદા પોતાનો વેગ વધારેછે.” બેહુલાએ
સેકડો વર્ષની પૂર્વે જન્મ લીધો હતો; ક્યી જગાપર, કેવી
રીતે તેનું પવિત્ર જીવન પરિસ્કરણ થયું હતું તે હાલ ગાઢા
અંધકારમાં છુપાયું છે, તોપણ તેના જીવનજ્યોતિનો પ્રકાશ
જેટલી જોઈએ તેટલી શક્તિથી નહિ પણ ધીમે ધીમે આજે
દુનિયાને પ્રકાશ આપેછે, દુનિયાને મહોંએ તેનો મહિમા
કેટલાક ફેરફારની સાથે પણ આજે ગવાય છે. પરંતુ ઘણી
શોધ કર્યા છતાં પણ બેહુલાનું ખરું જીવન ચરિત્ર મળતું
ઘણું કઠિન પડ્યું. ઘણા ફેરફારથી તે જીવન ચરિત્રે બીજો
આકાર ધારણ કર્યો છે. આજે દુનિયા તે ઉપાખ્યાન-
ના આકારમાં—ઉપકથાના આકારમાં ખુશી માનેછે, લોકો

વાર્તાની પેઠે દહાડે દહાડે તેને ભૂદા ભૂદા અલંકારમાં અલંકૃત કરી મૂકે છે. હમે તે નાના અલંકારથી વિભૂષિત, ભૂદી હાલતમાં આવેલા ચરિત્રને વિશ્વાસયોગ્ય ચિત્રતરિકે સાધારણમાં ફેલાવવાનો યત્ન કરીએ છીએ. ધનધોર અંધારામાંથી, વિરૂંખલતાની અંદરથી સંભવિત સત્ય શોધવાને યત્નવાન્ થઈએ છીએ.

અંગાલમાં કહેવામાં આવે છે કે ઘણા વર્ષોની પેહેલાં અંગાલમાં નિછની નગરમાં બેહુલા રહેતી હતી; તે નિછની નગરી બેહુલાની જન્મભૂમિ હતી. હાલ નિછનીનું કંઈ ચિન્હ જણાવું નથી. બેહુલા વાણીઆની છોકરી હતી. એ નિછની નગરમાં સાયવણિકના ઔરસે, અમલા સુંદરીના ગર્ભમાં બેહુલાનો જન્મ થયો. બેહુલાની કુમારી અવસ્થામાં વિશેષ બનાવ બન્યો નહોતો. બુવાનીમાં તેના જીવનનો વિકાશ થયો હતો; તરણ ઉમ્મરમાં તે જીવને તરણપણ દેખાડ્યું હતું.

બેહુલા પરમ સુંદર હતી. કવિ કહે છે કે તેના મ્હોંની જ્યોતિ મનોહારિણી—પુનેમના પૂર્ણચંદ્રની પેઠે મનઃસ્નિગ્ધકારિણી હતી, તેના આરક્તિમ હોઠો વિજળીનો પ્રકાશ દેખાડતા હતા. આંખો ખંજન નયનને અવનતકરી મૂકતી. પરંતુ આજ જગત્ કહે છે કે તેના તદ્દસૌંદર્યની સાથે શરીરના સૌંદર્યની તુલના થાય નહિ; તેના શરીરના સૌંદર્યથી તે વખતનાજ મા-

ભુસોં વિમોહિત થયા હતા એમજ નહિ, પરંતુ આજસુધી જગત્ તેના તદ્દસૌંદર્યમાં વિમોહિત થઈ રહ્યું છે— તેને દેવી નામથી સંપૂજિતા કરી છે. શરીરની ખુબસુરતી ઘણાકના નસીબમાં હોયછે, પરંતુ તદ્દયની ખુબસુરતી ઘણા થોડા માણસો મેળવેછે. દેશ વિશેષમાં, પાણી અને હવાના ગુણથી માણસોની ખુબસુરતીમાં વધારો થાયછે—તે પરમેશ્વરની બનાવટ છે. ઈશ્વરના બીજ પદાર્થની પેઠે શરીરના પતનથી તેનું પતન થાયછે; પરંતુ તદ્દયની પવિત્રતાથી બનેલી તદ્દયની મહત્તાનો વિકાસ થાયછે, કાલના પરિવર્તનથી પણ તે મહત્તાનો લોપ થતો નથી.

આ પ્રસંગે ચંપકનગર નામની એક બીજી જગાનું વર્ણન જોવામાં આવેછે. ચંપકનગરજ બેહુલા-જીવનની પૂર્ણતા મેળવવાની જગાછે. ચંપકનગરમાં ચાંદસોદાગર નામનો બીજો એક ધનવાન વણિક રહેતો હતો. ને ચાંદ સોદાગરના ઔરસે, સનકાસુંદરીને પેટે નખિન્દરનો જન્મ થયો હતો. સૌંદર્યશાલિની બેહુલા આ નખિન્દરની સ્ત્રી થઈ.

બેહુલા-નખિન્દરની સાથે પરણી હતી ખરી, પરંતુ દંપતી વિવાહનું સુખ ભોગવી શક્યું નહિ. આનંદદાયક વિવાહમાં શોકનો અવાજ વ્યાપિ રહ્યો; વિવાહ થયા પછી

થોડીવારમાં કુલશચ્ચાનો* ઓરડો રડવાની કલિશથી કલંકિત થયો હતો; દુષ્ટ સર્પે મણિ હરણ કરીને અધિકારીઓને રડાવ્યા હતા; ચોરના ઊંચી સતી પતિવગરની થઈ હતી; બેહુલાના ખોળામાં નખિન્દરના જીવનનો સ્રોત કાલસ્રોતની અંદર મળી ગયો હતો. ધન ધોર અંધારી રાત્રે જગતે સ્તબ્ધતા મેળવી હતી, હૃદયેલા નખિન્દરને કાલસર્પે દંશો; સતીની પાસે પતિજીવન હુમ્મ થઈ ગયું. બેહુલાના જીવન ચરિત્રનું માહાત્મ્ય જગતમાં પ્રકાશિત થવાનો ઉપયુક્ત માર્ગ મળ્યો.

નખિન્દરને સર્પ દંશવા સંબંધી બંગાલી લોકોમાં એક કાહાણી ચાલે છે, તે કાહાણી અલૌકિક વાતથી પૂર્ણ છે; પરંતુ બેહુલાના જીવનના પાતિવ્રત્ય સંબંધિ ઉપકથાના આકારમાં, તે વાર્તાના પાયાનો થોડોક સંબંધ છે, તેથી તેમાં સંપૂર્ણ અવિશ્વાસ હોવા છતાં પણ તેનો સાર નીચે આપવામાં આવે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે નખિન્દરનો પિતા ચાંદસોદાગર સાકાર વાદીઓના પૂજવા લાયક દેવતાની પૂજા કરતો નહોતો. વિશેષતઃ સાકાર વાદીઓની પૂજાતી સર્પદેવી મનસાની પૂજા કરવાને બદલે તેને ધિક્કારને પાત્ર ગણતો હતો. ધણું નુકશાન કર્યા પછી, મનસા દેવી છેલી વારે તેના છોકરા નખિન્દરનો

* બંગાલીઓમાં લગ્ન થાય છે તેને બીજે દિવસ વરકન્યા જે બિછાના તથા ઓરડામાં સુવે છે તેને કુલશચ્ચા કહે છે.

નાશ કરી પિતૃમનમાં વ્યથા આપવાને તૈયાર થઈ. “ન-
ખિન્દરને કુલશય્યાના ઓરડામાં સાપના દંશવાથી
મરવું પડશે.” આતું કહીને મનસાદેવીએ ચાંદ સોદા-
ગરને શાપ આપ્યો. ચાંદ સોદાગરે સર્પના ભયથી કુલ-
શય્યાનેજ દિવસે છિદ્ર વગરનો લોઢાનો ઓરડો બનાવ્યો
હતો; તે લોઢાના ઓરડામાં મછરમાખીને આવવાનું
એકપણ છિદ્ર નહોતું. બેહુલા અને નખિન્દર કુલશય્યા-
રાત્રિએ તે છિદ્ર વિનાના ઓરડામાં સુતાં. સર્વે ધાર્યું કે
હવે કંઈ ભીતિ નથી, મછરમાખીને પણ જવાનો માર્ગ
નથી તો સર્પ કેવી રીતે નખિન્દરને દંશશે? પરંતુ તે
સર્વ વિફલ ગયું! વિધાતાના ચક્રમાં પડીને નખિન્દરના
જીવનની રક્ષા થઈ નહિ. અંધારી રાત્રે નખિન્દરને ઘણી
ભુખ લાગી; ભુખ લાગેલા નખિન્દરે પોતાની સ્ત્રીની
પાસે આકુલ પ્રાર્થુથી ખાવાનું માગ્યું. પરંતુ તે રાત્રે
ખાવાનું ક્યાંથી લાવે? ઓરડામાંથી બહાર નહિ નીક-
ળેતો ખાવાનું લાવવું અસંભવિત હતું; પરંતુ બેહુલા ઓર-
ડામાંથી બહાર કેમ નીકળે? દંરવાળે ઉધાડતાં કાલસર્પ
ઓરડામાં પેશીને તેનો નાશ કરી શકે! તેથી બેહુલાએ
બહાર નીકળવાની હિંમત કરી નહી. પરંતુ તેમ હોયતો
તે પતિની ભુખની કાતરતા કેમ જોઈ શકે? સતી, પતિની
વ્યાકુલતા જોઈ શકી નહિ. નખિન્દરને ખાવાનું આપવાને
ચત્નવાન થઈ. ઓરડામાં રસોઈ કરીને તેથી ભુખથી કાતર

સ્વામીના તુષ્ટિસાધનમાં પ્રવૃત્ત થઈ. લાકડાને બદલે પેહે-
રવાનાં લુગડાં બાળવાં શરૂ કર્યાં, માંગલિક માટલી રાંધ-
વાનું વાસણુ થઈ, અને તેમાં માંગલિક ચોખાએ રાંધ-
વાના ચોખાનું કામ કર્યું, અને ચક્રમકથી આગ સળ-
ગાતી. ઘણી મેહેનતે રસોઈ તૈયાર થઈ. પરંતુ ઘણી
યુક્તિ કર્યા છતાં નખિન્દરના ખાવામાં તે આવી નહિ.
ખેલુલાએ અતિ શ્રમથી તૈયાર કરેલી રસોઈ જમતા પેહેલાં
તેને કાલસર્પે દંશેા. રાંધવાની અગ્નિથી ચોરડો કાળો
થયો હતો; તે કાળાશના ચિહ્નમાંથી સૂત્રાકાર સર્પ
જેવામાં આવ્યો, અને ખેલુલાના પ્રાણનો પ્રાણ અકાલે તે
કાલસર્પના દંશવાથી નાશ પામ્યો. આ બનાવ સત્ય છે કે
નહિ તે જાણી શકાય નહિ; પરંતુ સંભવતઃ એ કવિકાહા-
ણીની કલ્પના છે, અથવા સાકારવાદીઓની મનસામાહા-
ત્મ્યકીર્તનની જલ્પના છે.

ઘરમાં રોવાનો અવાજ થયો. સવારમાં માખાપ મર્મ-
ભેદી અવાજથી રોવા લાગ્યાં. પરંતુ ખેલુલાનું રોવું જ-
લદી બંધ થયું. વિપદ્માં રોવું શામાટે? રોવાથી ફલ શું?
રોવામાં વખતનો નાશ કર્યાથી વિપદોદ્ધારમાં વિઘ્ન ન-
હશે! ” આવો વિચાર કરીને ખેલુલા રોઈ નહિ. ખેલુ-
લાએ બાહ્યકાલથી સાંભળ્યું હતું કે, મેહેનતને અસાધ્ય
આ જગત્માં કંઈજ નથી. તેના મનમાં એ વાત હાલ
ચાદ આવી. તેણે વિચાર કર્યો કે મેહેનત કર્યાથી એ સર્વ

કામ થઈ શકેછે તો સર્પે દંશેલા મૃતપતિનું જીવન કેમ પાછું જીવતું ન થાય? ઘણા પ્રયાસથી સાવિત્રીસતી મરેલા સ્વામી સત્યવાનને પાછો જીવતો કરી શકી હતી, તો હું મારા મૃત પતિને જીવતો કેમ નહિ કરી શકું? સાવિત્રી પણ માણસ હતી ત્યારે તે જ કરી શકી તે હું કેમ કરી શકીશ નહિ? ધીરે ધીરે તેનો વિચાર વધવા માંડયો; પલે પલે તે વિચારે તેના મર્મસ્થલને સ્પર્શ કર્યો. તેણે નક્કી કર્યું કે “સ્વામીનું જીવન અચાવીશ.” પ્રતિજ્ઞા કરી કરી કે “જનશેતો પતિનું જીવન અચાવીશ, નહિતો તેની સાથે મરી જઈશ.” જેની કલ્પના કદી પણ કોઈના મનમાં આવી નહોતી, લોકના વિચારમાં જેની કલ્પના કદીપણ આવી નહોતી, તે પ્રતિજ્ઞા નારી બેહુલાએ આજે કરી.

હવે શું થશે? નારીના વાક્યની મર્યાદા શું રહેશે?—ઔશ્વરિક નિયમ શું ઉલ્લંઘન થશે? બેહુલાના ચત્નથી શું નખિન્દર જીવન મેળવશે? શું બે જીવનજ કાલસ-મુદ્રજીવનમાં મળશે? ગમે તે હો બેહુલાએ આત્મજીવનના પ્રતિ લક્ષ કર્યું નહિ. કેવળ “પતિનું જીવન અચાવીશ.” હમેશાં તેનું લક્ષ તેની તરફ હોડયું. તેણે ધર છોડયું. પાર્થિવજીવનની માયાપાશ કાપીને પતિ-જીવન અચાવવાને ચત્નવાન થઈ. તરત લાકડાની એક ન્હાની હોડી વેચાતી લીધી. તે હોડી નદીના પાણીમાં

તરતી કરી, મૃતપતિને ખોળામાં લઈને સતી બેઠુલા તેમાં બેઠી ; છુટા વાળથી, કંગાલના વેશથી તે હોડીમાં તણાવા લાગી. શાસુશસરાની વાત માની નહિ. મા-બાપ ભાઈ બહેનને માટે કાતર થઈ નહિ. કેવળ પતિ-જીવનના ઉપર લક્ષ રાખીને પતિજ મોક્ષ, પતિજ દેવતા, પતિસેવાજ સ્વર્ગ, એવો વિચાર કરી મૃત પતિને ખોળામાં રાખીને હોડીઉપર નદી તરંગમાં તણાતી તણાતી એક બાજુએ જવા લાગી.

નદીના સ્રોતમાં હોડી જવાલાગી ! રાત્રદિવસનું જ્ઞાન નથી, પ્રકાશ અંધારા ઉપર નજર નથી, ટાઢ ગરમીનું કષ્ટ નથી, હોડી હમેશાં તરંગના મુખમાં ચાલે છે ! દિવસના પછી દિવસ જાય છે, રાતના પછી રાત આવે છે, પરંતુ તેની ગતિની નિવૃત્તિ નથી. ગામના પછી ગામ આવે છે, નગરના પછી નગરમાં જાય છે, અને બેઠુલા પોતાની ધારેલી સિદ્ધિને ઉપાય લોકોની આગળ કહેતી ફરે છે. લોકોને પૂછતી ફરે છે કે, “ સાપના દંશથી મૃતને પુનઃજીવિત થવાનો શું કંઈ ઉપાય છે ? ” લોકો જે જે જવાબ આપે છે તે સારીપેઠે ચિત્ત દઈને સાંભળે છે, અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે કામ કરે છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હજારો પતિપ્રાણ સતી પતિવિયોગથી મૃતપતિ-દેહને ખોળામાં લઈને જ્વલંત આગમાં જીવંત જીવન વિસર્જન કરે છે ; ગંભીર શોકના કઠોર દંશથી હજારો

સતી પતીની સાથે સતી થાયછે ; પરંતુ આતું કદી પણ સાંભળ્યું નથી !—ફક્ત સાંભળી છે સાવિત્રીની વાત, અને સાંભળી છે માત્ર બેહુલાની કથા. જીવતી બેહુલા અનાહારે, ક્ષુધા તૃપાથી અકાતર, રૂક્ષકેશથી, જર્ણવેશથી, નદીસ્ત્રોતમાં—તરંગના મુખમાં તણાતી જાયછે. મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે એકવાર જેને મારા જીવનનો આશ્રય સમજું છું, તેજ માટે જીવન છે. અને માટે શરીર ફક્ત રક્તમાંસપિંડ છે ; જીવન ગયાથી રક્તમાંસપિંડસારનું શરીર લઈને શું કરે ? એક દિવસને માટે પણ જેને “ મારો ” જણાયો છે તેના પ્રાણમાં નિશ્ચયજ મહારો પ્રાણ છે. ત્યારે પ્રાણના વિયોગથી શરીર કેટલા દિવસ સુધી રહેશે ?—માટીનું શરીર શરીરને દુર્ગંધથી માટી થઈ જશે. શું, શરીરને જીવન વિનષ્ટ કરીશ ? જેના જીવનમાં માટે જીવન છે, તે જીવનમાં કદાચિત્ આ જીવન એક જીવન થઈને અનંત શૂન્યમાં મળી જશે, નહિતો આ જીવનવિભિન્નશરીરમાં પાર્થિવજીવન અતિવાહિત કરીશ ! જેને મારો કહી શકીશું તે જીવનમાં પણ મારા જીવનથી કદી નૂફાપણું નથી. શરીર માત્ર નૂફું રહ્યું છે, પણ પ્રાણ નૂફો નથી—તદ્દય એકજ છે ! મોહાન્ધ મનુષ્ય બહારની આંખથી નૂવેછે કે “ જગત્-માં સઘળા ભિન્ન છે. ” સઘળા નૂફા થઈ શકેછે, પરંતુ જે “ મારો ” તે મારાથી કદી પણ નૂફો નથી. અને

ન્યારે નૃહો નથી, ત્યારે તે જીવનમાં આ જીવન જશે, તેમાં વળી આશ્ચર્ય શું ?

ધીરે ધીરે દેશમાં રોવું વધ્યું. દિવસવિત્યા પછી કંઈ રોવું ઓછું થવું લેઈએ, પરંતુ જેહુલા-નખિન્દરનો શોક સત્ત્વર ઓછો થયો નહિ. મૃતનો વિચ્છેદ મનુષ્ય વગર હરકતે સહન કરી શકેછે, પરંતુ જીવતમૃતના સરખા મનુષ્યને જોયાથી માણસના મનમાં ઘણું દુઃખ ઉપજે છે. મૃતપતિને જોળામાં લેઈને જેહુલા નદીના સ્નાતમાં-હોડીમાં ખેસીને નિહની નગરમાં માળાપની તરફ ચાલી. જેહુલાનાં માળાપને ખબર થવાથી શોકને લીધે માળાપ અધિરાં બન્યાં હતાં અશ્રુજલથી તેઓનાં તદ્દય તણાતાં હતાં; હંડા શોકથી, અનાહારે જેહુલાનું જીવન નદીસ્નાતમાં વિક્ષીન થયું હશે કે શું ? તેનો વિચાર કરીને તેનો પિતા સાયવણિક અને માતા અમલાસુંદરી અવસન્ન થઈ પડ્યાં હતાં. પુત્રસ્નેહે તેઓને કન્યાની શોધમાં દોડાવ્યાં. રોતી, છુટાવાળવાળી, શોકાતુરો માએ વિચાર ક્યોં કે જો જેહુલા જીવતી હશે તો ઘરમાં પાછી લાવીશ. એવું મનમાં નક્કી કરીને નદીના પ્રવાહની પાછળ મૃત-નખિન્દરને જોળામાં લેઈને ખેડેલી જેહુલાની શોધમાં ગઈ. અને પિતા સાયવણિક પણ પત્નીની પ્રમાણે પુત્રસ્નેહમાં કાતર થઈને પુત્રીની શોધમાં ચાલ્યો.

માતાપિતાની શોધથી જેહુલાની લાળ મળી. તે-

આએ જોયું કે નદીના પ્રવાહમાં એક નાની સરખી હોડીમાં કેટલાક દિવસનું દુર્ગંધ મારતું શય જોળામાં લેઈને એક સ્ત્રી ઘેલીનાજેવી બેઠી છે; પ્રથમ તેને જોઈને કહ્યું હતું કે આ નારી સુંદરી કુલની અગ્રણી છે, પરંતુ આ વેળાએ તેને જોઈ તો તેની પૂર્વ મૂર્તિ નથી, સુંદર મૂર્તિએ કાલી મૂર્તિ ધારણ કરીછે, મ્હોંને દેખાવ નિરાશાના મેઘમાં ઢંકાયલો જોયો, ચહેરો શુકાયલો, શરીર દુર્બલ, રૂપ લાવણ્ય જતું રહેલું દીહું ! જાણે તે મરવા પર આવેલી હોયની એવી જોઈ. માળાપ આવો ભયાનક દેખાવ જોઈને ભય પામવા લાગ્યાં—ઉચ્ચસ્વ-રથી, શોકકારક અવાજથી રડીને બોલ્યાં “ બેહુલા ! ઉભી રહે—અમોને મૂકીને ક્યાં જાય છે ? તું નહિ આવીશ તો અમે કેમ જીવીશું ! પેહેલાં તારાં માળાપને બચાવ, પછી જ્યાં તારી ઈચ્છા હોય ત્યાં જાજે. ”

પતિના શોકથી ઉન્મત્ત થયેલી બેહુલાએ માળાપનું રૂદ્ધ સાંભળ્યું. પિતામાતાના રડવાથી તેને પણ રડતું આવ્યું ખરું; પરંતુ તે પોતાના લક્ષથી ભ્રષ્ટ થઈ નહિ. દીન થઈને ભક્તિપૂર્વક નમ્ર વચનથી માળાપને કહ્યું “ મને હવે શામાટે બોલાવોછો ? મારા પાપી જીવનનું હવે પ્રયોજન નથી ? પતિ જે રસ્તે ગયોછે તે રસ્તે હું પણ જઈશ; અનર્થક રોકશો નહિ. રોકશોતો મારા ધર્મમાં વ્યાધાત થશે, ક્રીડાથી ભરેલા અનંત નરકમાં ક્રીડાની

પેઠે માફે જીવતર જશે. તમે મારો પ્રાણ બચાવવાનો
 યત્ન કરશો. ખરાં, પરંતુ તમે યત્ન કરશો તો શું
 થશે? એ સર્વનિયંતા “માફે જીવન” બચાવે તો હું બચીશ;
 નહિતો તમે ઘણા પ્રયત્ન કરશો તો પણ મને બચાવી
 શકશો નહિ. તમે અનર્થક રડીને વ્યાકુલ થશોના. રોવાથી
 શું થશે? ઈશ્વરની આગળ “માફે જીવન” બચાવવાની
 પ્રાર્થના કરો તો હું જરૂર બચીશ. ઈશ્વરની કૃપાથી પાછી
 હું તમારી ચરણસેવા કરીશ. ઈશ્વર જે મારી ઉપર
 કૃપા કરે તો તમે મને મેળવી શકશો; આશિર્વાદ કરો કે
 ઈશ્વર મારા ઉપર સંતુષ્ટ થાય. તમે મારે માટે ચિંતા
 કરશો નહિ, હું જીવતી રહીશ તો જલદીથી તમારી પાસે
 પાછી આવીશ. તમે ઈશ્વરની આગળ મનકર્મેવાણી-
 થી મારા આવવાને માટે પ્રાર્થના કરો. તો મને જ-
 લદી મેળવી શકશો.” આટલી વાત કહેછે તેટલામાં
 નદીનો સ્રોત વધ્યો તેથી હોડી ઉભી રહી નહિ; માખાપ
 કન્યાની વધારે વાત સાંભળી શક્યાં નહિ. તેથી તેઓ
 મોટા અવાજથી રોવા લાગ્યાં અને બોલવા લાગ્યાં “કેવી
 ખરાબી થઈ ! ” અને છાતી કુટવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં
 હોડી નજરથી દૂર ગઈ. માખાપની નજર બેહુલાની ત-
 રફ પોંહોચી નહિ; કન્યાને જોયા છતાં પણ માખાપ
 તેને મેળવી શક્યાં નહિ—તે જીવન પાણીમાં તણાઈ ગયું.

બેહુલાના માખાપ તેના અદર્શનથી અન્તે ધરમાં પાછાં

આબ્યાં; અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી, નિરાશવદનથી નદી કિના-
રેથી પાછાં ફર્યા. બેહુલાની હોડી પણ તરતી તરતી
તરંગના રંગમાં નાચતી નાચતી ચાલવા લાગી. પિતા-
માતાનું સ્નેહબંધન તોડી એક માત્ર પતિના જીવન ઉપર
લક્ષ રાખીને બેહુલા તણાવા લાગી.

દિવસના પછી દિવસ જાય છે, અને દુઃખના પછી
દુઃખ આવે છે. દિવસના પછી દિવસ જવા લાગ્યા, તેમ
બેહુલાને પણ દુઃખના ઉપર દુઃખ આવવા લાગ્યાં. જ્યારે
જગદીશ્વર જેના ઉપર અસંતુષ્ટ હોય છે ત્યારે તેના દુઃખની
સીમા હોતી નથી. બેહુલાના દુઃખની સીમા આવી નહિ,
ઉલટું પળે પળે તેનાં દુઃખ વધવાં લાગ્યાં. બેહુલા તરંગ
ઉપર તણાતી જાય છે તે એક માછલાં પકડનારે જેઈ.
જેમ અંધારામાં મણિની જ્યોતી નિર્વાણ થતી નથી,
હીરો કોયલામાં હોય તો પણ ઓળખાય છે, તેમ બેહુલાનું
રૂપસૌન્દર્ય પણ છુપું રહ્યું નહિ. બેહુલાની ખુબસુરતી
જેઈને માછલાં પકડનાર કોળીનું તદ્દય ચમક્યું, તેની
આંખની પાપણ સંપદન રહિત થઈ. તેણે બેહુલાની
ઓળખાણ પૂછી, મૃત શય ખોલામાં લઈને તણાવ-
વાનું કારણ જાણવાની ઈચ્છા કરી. બેહુલાએ તેની વા-
તનો જવાબ આપ્યો. જવાબ સાંભળીને કોળી આશ્ચર્ય
પામ્યો, અને બેહુલાની તરફ જોવા લાગ્યો. પરંતુ બેહુ-
લાએ તેની તરફ જોયું નહિ. પોતાની લેહેરમાં, કાન્તના

અનુસરણમાં, નદી સ્રોતમાં તણાતી ચાલી. માછલાં પકડનાર કોળી તેની તરફ આંખ તાકી શક્યો નહિ; સૌન્દર્યથી મોહિત થઈને તે બેહુલાને પોતાની બાયડી કરવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. બેહુલાને કહ્યું, “ શહેલા મૃતપતિને લઈને તમે ક્યાં જશો? મરેલો માણસ શું કદી જીવી શકે છે? તમે તેની આશા છોડો. આવો મારી સાથે સુખથી રહો. મારી પાસે રહ્યાથી હું તમારી ઘણી બરદાસ કરીશ. ”

પાપી મુખથી પાપની વાત સતીએ કેમ સાંભળી? જે પતિને માટે રાત્રિદિવસ અનાહારથી પાણીમાં ફરતી ફરે છે, “ કેવી રીતે પતિનો ઉદ્ધાર થાય? કેવી રીતે નખિન્દરનો જીવ બચે? ” આ વિચારના શિવાય જેના મનમાં ખીજ વિચારની જગા નહોતી; પિતાની માયા, માતાનો સ્નેહ, સાસુ સસરાનું રોકવું, સખીઓની વિનંતી, જે સતીની પતિ ભક્તિની ન્યૂનતા કલ્પીને સહાયતા કરી શકી નહોતી, તે કેમ સામાન્ય માછલાં પકડનાર કોળીની વાતથી ભૂલે? તેણે ઉપદેશજલથી કોળીને કહ્યું, “ ભાઈ કોળી! એ આશા શા માટે કરે છે? પરસ્ત્રીના અમૂલ્ય સતીત્વ નાશની ઈચ્છા શા માટે કરે છે? એ મોટું પાપ છે! એ પાપની માફી ઈશ્વરની પાસે પણ નથી! તે શું કોઈની આગળથી સાંભળ્યું નથી કે એ પાપથી જ્વલંત નરકમાં કીડાના ડંખોથી મરતું પડે છે! ભાઈ

એવી આશા કરીશ ના. ” દુરંત માછલાં પકડનારે તે ઉપદેશ સાંભળ્યો નહિ; વાતમાં હરકત નાખીને બળ-જેરીથી બેહુલાને આક્રમણ કરવા આવ્યો. અનાથ અબ-લાના ઉપર દુષ્ટ માછલાં પકડનાર કોળીનો આક્રમણ ! કેવી ભયાનક વાત ! યાદ આવ્યાથી તદ્દત્કંપ થાયછે, લો-હીનો પ્રવાહ રોકાઈ જાયછે. તરવામાં કુશલ કોળી તરતો બેહુલાને પકડવા નીકળ્યો. પતિવિયોગ-વિધુરા બેહુલા “હરિ રક્ષા કરો” કહીને રોવા લાગી. મુમૂર્ષુના આક્રન્દે દયાળ હરિના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી પાપી માછલાં પકડનાર બેહુલાને આક્રમણ કરી શક્યો નહિ. કલ-ના-દિની નદી સંગિનીના દુઃખથી કાતર થઈ. ખોળામાં બેઠેલી સખી બેહુલાના ઉપર દુષ્ટ આક્રમણ કરવા આવ્યોછે તે તેને અસહ્ય થયું, તેણેજ દુષ્ટના આક્રમ-ણમાં અડચણ નાખી. નદીનો સ્રોત પ્રબલ થઈ આવ્યો, તેથી હોડી દોડતી જવા લાગી તેને લીધે માછલાં પકડ-નારની વાસના પૂર્ણ થઈ નહિ, તરતો બેહુલાને આક્ર-મણ કરી શક્યો નહિ. મરેલા પતિને ખોળામાં સતી લઈને પોતાના મનથી જવા લાગી. માછલાં પકડનાર કોળી તરવાથી ધાકીને પાછો પોતાને મુકામે ગયો. માછલાં પકડનારના હાથથી છુટીને બેહુલાની હોડી પાછી પોતાની ઈચ્છાથી નદી તરંગમાં ચાલવા લાગી. પરંતુ કોઈ રીતે તેના દુઃખનો છેડો આવ્યો નહિ-કો-

ઈ રીતે તે દુઃખ સહનની અવધિ જોઈ શકી નહિ. એક તો ભુખી, ભુખ અને તરસથી તેનું શરીર સુકાયલું—પ્રાણ કંઠાગત, તેમાં વળી નરકજગતના નરકના કીડાના ઝેરી ડુંખ ! એક તો પતિના શોકમાં ઉન્માદિની—ખહારના જ્ઞાનથી શૂન્ય, તેમાં વળી પાખંડોના પાપી જીવન—તેની પોતાની મરજીમાં હરકત નાખવી ! બેહુલાનું લલ્લય ઘણું વ્યથિત થવા આગ્યું. બેહુલા પાછી વિપદમાં પડી. એક ઘાટ ઉપર તેની હોડી આવી પોંહોયતાંજ ખીજ એક રોકાણ થઈ. એ ઘાટ ઉપરથી માણસો પેલે પાર થતા હતા. હોડી ઉપર બેઠેલી બેહુલાને જોઈને પારના એક ખારવાએ જળના યોગે હોડી પકડી. આ વેળાએ બેહુલા ઘણી વિપત્તિમાં પડી, આ વેળાએ પાછી સતીના અમૂલ્ય સતીત્વની રક્ષા થવી મુશ્કેલ જોઈને તે રોવા લાગી. તેણે ખારવાને પિતૃસંબોધનથી કડ્ડણાજનક રડીને કહ્યું “ખારવા ! તમે મારા પિતા છો, હું તમારી કન્યા છું. પિતા થઈને કન્યાની રક્ષા કરો ! અનંત નરકમાં કન્યાને હુખાવશો ના. કન્યાના પ્રતિ દુષ્ટા બિલાષ કર્યાથી મહાપાપ થશે;—ને પાપથી વંશ રહેશે નહિ, તમે ધ્વંસ થઈ જશો, તમે હમેશાં જ્વલંત આગમાં બળશો. ” પરંતુ દુષ્ટ ખારવો બેહુલાની વાત સમજ્યો નહિ. પિતૃસંબોધનથી કડ્ડણાજનક રડવાથી તેનું પાપી લલ્લય પીગળ્યું નહિ. તે દંભની સાથે કહેવા લાગ્યો.

“હું તને છોડીશ નહિ, કયો મૂર્ખ મણિ હાથમાં મેળવી ને પાણીમાં નાખી દે ! તને હું ઘણી સુખમાં રાખીશ, મારી પાસે પૈસાની ખોટ નથી, મારા ઘરમાં અનાજનું કષ્ટ નથી. હું તને અતિ ચત્નથી પાળીશ, ઘરના કામકાજમાં કષ્ટ સહન કરવું પડશે નહિ, દાસ દાસી રાખીને હમેશાં તારી સેવા કરાવીશ. શા માટે તું આવું કષ્ટ સહન કરીને પાણીમાં ફરતી ફરેછે ! શરીર ગયલું શરીર નાખી દઈને મારી સાથે આવ. ” ખારવાની વાતથી બેહુલાનું તદ્દય સ્તંભિત થયું ; હવે ખચવું મુશ્કેલ જણાયું ; પરંતુ તે નિરતસાહ થઈ નહિ ; મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે “ ખારવાના હાથથી છુટવાની ખીજ તદ્દખીજ કરી બેઠું. ખારવાને વિનંતિ સ્તુતિ કર્યાથી એના તદ્દયમાં દયાનો સંચાર થવાનો સંભવ છે. જો વિનંતિ અને સ્તુતિ કર્યાથી પણ ખારવો મને નહિ છોડે તો મારાં નસીબનો અહિંજ છેડો લાવીશ, પતિને ખોળે લઈને પાણીમાં કુદી પડીશ.

પછી બેહુલા ખારવાને કહેવા લાગી, “ મને અનર્થક કષ્ટ આપશે ના ! મારા પ્રતિ તમારી દુરાશા કદી મટશે નહિ, હું અર્થની કંગાલ છું—સેવાની ભિખારી નથી ; હું જેની ભિખારી છું, તેને નહિ મળ્યાથી કોઈ રીતે જીવન રાખીશ નહિ, તમે ઘણી કોરોશ કરશો તોપણ મારાથી

તમારી કોઈ પણ અભિલાષા પૂર્ણ થશે નહિ. જો પાણીમાં રહેત તો હું બીજા બે દિવસ બચત પરંતુ તમે જીવન કરશો તો મારા જીવનનો આજેન અંત આવશે—હું કોઈ રીતે પાપીજીવન રાખીશ નહિ. આજે હું મરીશ તો કંઈપણ નુકસાની થનાર નથી; પરંતુ એટલુંજ મનમાં દુઃખ રહેશે કે મારી આશા પૂર્ણ થઈ નહિ, હું મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી શકી નહિ—જેની માયાથી સર્વની માયા છોડી હતી તેના અનુસરણમાં જીવન દાન કરી નહિ શક્યાથી અંતે જીવન-ખોરના હાથથી મારી ગઈ પરંતુ તમારી પાસે માફ છેલ્લું માગવું એ છે કે અબલાના જીવનનો નાશ કરશો નહિ, તમારી આશા સિદ્ધ થશે નહિ, તેથી જીવન ગુનરીને એક માણસનું જીવન નષ્ટ કરવાની હિંમત કરશો ના.”

આ વાત સાંભળીને સખત હોડાના ખારવાનું તદ્દય પીગલ્યું, પથ્થરના જેવા મજબુત તદ્દયે આંખના પાણીથી કામલપણું મેળવ્યું. દુરંત ખારવાએ બેહુલાની હોડી છોડી દીધી, અને બોલ્યો “ આટલું સુખ તારા નસીબમાં કેમ બનશે ? નહીં હું ચંડાલિની પેઠે હુબી મરી નહીં ! ” બેહુલાનું રોવું બંધ થયું; તેના તદ્દયમાં આશાનો સંચાર થયો; જીવનખોરના હાથથી છુટકારો થયેલો જોઈને તેના મનમાં આવ્યું કે દુરંત ચમના હાથથી પણ છુટી છું તો પતિ જીવનની નિષ્કૃતિ પામી શકીશ. ધીરે ધીરે હોડી લાંથી નીકળીને ચાલવા લાગી.

દિવસ જવાની તૈયારી કરેછે. પશ્ચિમ આકાશમાં લાલરંગથી હસતે ચેહેરે સૂર્ય જગત્માંથી નયછે; સંગિની પાસે શાંતિ સુખમાં થાક દૂર કરશે તેથી તેનું હસવું થો-
 ખવું નથી. તેના પગ નીચે પતિ ખોળામાં રાખીને બેહુલા રૂવેછે, તેના ઉપર તેની નજર પડી નહિ, તે પોતાના મનમાં હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો. તે રડ્યો નહિ, પરંતુ બેહુલાના દુઃખથી જગત્ રડયું; જગતનાં આંસુ બેહુલાના દુઃખથી અનિવાર્ય થયાં—જગતનું હસતુ મ્હો રડવાથી કાળું થયું. પરંતુ બેહુલાનું નસીબ ઘણું જ ખરાબ હતું ! તેના ઉપર જગત્ની સહાનુભૂતિ કામ આવી નહિ; હલકું બેહુલાને નુકશાનકારક થઈ પડયું. ધર્મ-વીર પ્રહ્લાદ, પોતાના પિતા હિરણ્યકશિપુના પાપી તદ્દયમાં હરિ-પ્રેમ-સુધા નાખવા ગયો હતો, પરંતુ તેની વાસના પૂર્ણ થઈ નહિ—હરિ-પ્રેમામૃત આપવાને બદલે તેને પિતાનું મરણ જોવું પડયું હતું; દુર્યોધનના દુઃખમાં સહાનુભૂતિ દેખાડવા જતાં, પંચ પાંડવને બદલે તેના વંશની અવલંબનની લાકડી અશ્વત્થામાના હાથથી ભગ્ન થઈ હતી—સુખને બદલે દુર્યોધનના તદ્દયમાં ઉડા દુઃખનો આવિર્ભાવ કર્યો હતો. જગત્ની સહાનુભૂતિ બેહુલાના પ્રતિ પણ તેવીજ થઈ. સંધ્યા થતાંજ જગતે ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી, બેહુલાને સહાનુભૂતિ દેખાડવા જતાં તે મૂર્તિ બેહુલાને ભય આપવા

લાગી. આકાશમાં મેઘનો ઉદય થયો, રાતનો અંધકાર વધારે ધનધોર થયો, વાદળની ગર્જનાએ તથા જોરથી પડતા વરસાદે તરંગ રંગમાં તણાતી બેહુલાને મુઝાવી નાખી. બેહુલા એક તો અંધારામાં પાણીની ઉપર હતી, તેમાં વળી આવી ભયાનક વૃષ્ટિ પડતી હતી, શરીર ઉપર પ્રલયંકર પાણીની ધારા પડતી હતી, આ સપાસનાં જંગલોમાં ફાડી ખાનારાં જનાવરોના અવાજ સંભળાતા હતા તેથી પ્રાણ જવાની તૈયારીમાં હતો. તેમણે બિચારી બેહુલાને ઘણી સંકુચિત કરી મૂકી— તેની સિદ્ધિ સાધનના માર્ગમાં તે કાંઠા જેવાં ઉભા રહ્યાં. પરંતુ બેહુલાનું હૃદય તેથી વિચલિત થયું નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે “ મૃત્યુજ મનુષ્યના જીવનનો અંત છે. જે કામ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ છું તે પૂર્ણ થાય અથવા મારો અંત આવે. હું જ્યાંસુધી જીવતી છું ત્યાંસુધી તેનો છેડો લાવીશ, છેડો લાગ્યા શિવાય હું પાછી ફરીશ નહિ. એકવાર જે પ્રતિજ્ઞા કરીને ઘેરથી નીકળી છું તે પ્રતિજ્ઞા જરૂર હું પાર પાડીશ. પાર પાડતાં મરીશ તો કંઈ ફકર નહિ, નહિ તો “ જીવન-જીવન પામીશ ”. આસ્તે આસ્તે તોશ્રાન જોરથી આવ્યું અને વરસાદ જોરથી પડવા લાગ્યો. પણ પણમાં ને-ત્રવિમોહનકારી વિજળીના પ્રકાશે તથા વરસાદમાં પડતા કરાએ બેહુલાને ઘણી યાતના આપવા માંડી. તથાપિ

ખેહુલા લક્ષ્યથી ભ્રષ્ટ થઈ નહિ, “ પતિને નહિ બચાવતાં કદી ઘેર પાછી જઈશ નહિ,” આવો વિચાર કરીને તે નિઃસ્તબ્ધ રહી.

આખી રાત વરસાદ પડ્યો, મુશળધારે વરસાદ ખેહુલાના માથા ઉપર પડ્યાથી તેનું શરીર નિર્જીવ, નિસ્પન્દ થઈ ગયું. આવી ભયાનક રાતની વેળાએ નદીના કિનારા ઉપર એક ખે ગામ જોવામાં આવ્યાં હતાં, માણસ વગરની એક ખે સામાન્ય ઝુપડી પણ ખેહુલાને દેખાઈ હતી; પરંતુ ખેહુલા જીવનની માયાથી, કષ્ટની લાઘવતાને માટે, ભયાનક શિલાવૃષ્ટિના હાથથી છુટવાને માટે, હોડીમાંથી ઉતરી થોડી શાંતિ મેળવવાની આશાથી કે કિનારે ઉતર્યાથી મનનું પરિવર્તન થાય એવું જાણીને તે હોડીમાંથી ઉતરી નહિ. ધીરે ધીરે રાત ગઈ અને સવાર થયું, વરસાદ પણ બંધ થયો. પરંતુ ખેહુલાની હોડી ઉભી રહી નહિ.

આટલાથી પણ ખેહુલાની વિપદ ઓછી થઈ નહિ; જગત્માં સર્વ વસ્તુનું પરિવર્તન થાયછે, પરંતુ ખેહુલાના જીવનનું કંઈ પણ પરિવર્તન થયું નહિ. તેને વિપદના ઉપર વિપદ આવવા લાગી. રાતના દુરંત નૈસર્ગિક જીવનના પછી પણ તેને વળી વિપદના હાથમાં જવું પડ્યું. ખેહુલા નદીના કાંડા ઉપરનાં સ્ત્રીપુરૂષોને પૂછતી હતી કે તમે સાપના ડંખેલા મુડદાને જીવન દા-

નોપયોગી કોઈ ઔષધ મને શું કરી શકશે ? જો કહેશે તો હું હમેશાંને માટે આપની દારી થઈ રહીશ.” મુર્ખની આ ક્ષીણ કંટોચારિત અસ્ફુટ વાણી, નદીના પાણીમાં કંડળસુધી ઉમેલા દેવપૂનમાં લાગેલા એક વૈદ્યના કાનમાં પોંહોચી-મધુર વાણી વૈદ્યના કાનમાં સુધાધારાની પેડે વરસવા લાગી. વૈદ્યનું જપ તપ જતું રહ્યું-અંધ થયેલાં નેત્ર ઉઘાડાં થયાં. વૈદ્ય બેહુલાને કહેવા લાગ્યો “ તમે જો આ મુઠદાને ઘાટ ઉપર મૂકી મારા ઘરમાં આવીને કેટલાક દિવસ રહો તો હું આ મુઠદાને ખચાવી સફીશ.” ઘાટ ઉપરના બીજા માણસોએ વિચાર કર્યો કે “ વૈદ્યરાજ, ખરેખર સાપે ટુંબેલા મુઠદાને જીવાડશે.” પરંતુ બેહુલાના મનમાં બીજી રીતના ભાવનો ઉદય થયો. વૈદ્યના ચેહેરા ઉપરનાં ચિન્હ અને વાતચીતથી તેને ઓળખી લીધો. બેહુલા વૈદ્યને ઘર જવાને રાજી થઈ નહિ; તેથી વૈદ્યરાજને કહેવા લાગી “ મહારાજ ! બોળા ઉપરનું પુતળું બોળા ઉપરજ રાખીશ, જ્યાં સુધી મારો પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તેને દૂર કરીશ નહિ. આપને જો મારા રોવા ઉપર દયા આવતી હોય તો આપ કૃપા કરી મને હોડી ઉપરથી નહિ ઉઠાડતાં મારા પ્રાણદાનનો ઉપાય કરો.” દુષ્ટ વૈદ્યની વાસના ભિન્ન હતી, કલ્પના ભૂલી હતી. તેણે બેહુલાને ઉત્તર આપ્યો; “ તમે પાણીમાં તરતાં જઈ શકશો નહિ. તમે

આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર થયાંછો, તેથી તમને હું છોડીશ નહિ; આત્મહત્યા કરવાની ઈચ્છા રાખનાર દુષ્ટોને રાજદ્વારે દંડિત કરવા ઉચિત છે. એટલામાટે તમે જે મારી સાથે મારા ઘરમાં નહિ આવશો તો તમને પકડીને હમણાંને હમણાં રાજદ્વારમાં મોકલીશ.”

જેહુલા આ દુરંત દુષ્ટાચરણથી ડરી નહિ. તેને ગર્વની સાથે કહેવા લાગી “વૈદ્યરાજ ! સામાન્ય રાજભયથી અથવા ચોરના ભયથી માત્ર તદ્દય ડરવું નથી; પ્રાણ ઉપર, માન ઉપર અથવા વિખ્યાતિ ઉપર મારી રપ્-હા નથી કે હું પ્રાણનાશના ડરથી, માનની ઉચ્છેદ આશંકાથી કે ગૌરવની હીનતાથી ડરું.” ઉપલી વાતથી વૈદ્યરાજનો ક્રોધ વધ્યો, તે જલદીથી જેહુલાને બંદીવાન કરીને પાપવૃત્તિ સાધનમાં ઉત્સુક થઈ પડ્યો—તરતો જેહુલાની હોડી પકડવા ગયો. તેથી જેહુલા રોવા લાગી, અને ન્હાવા આવેલા ઘાટ ઉપરના માણસોને કહેવા લાગી “તમે મારા માખાપ છો. દુષ્ટના હાથથી મારી રક્ષા કરો—આ અભાગિનીને પ્રાણ બચાવવાને યત્નવાન થાઓ.” ઘાટ ઉપર સઘળા માણસોએ જેહુલાનું રોવું સાંભળ્યું, જેહુલાના અનુસરણકારી દુષ્ટ વૈદ્યની વાસનામાં હરકત નાખી. જેહુલાની હોડી, જીવનની છેલ્લી હરકત અતિક્રમ કરીને પાછી નદીની તરફ પોતાના મનથી ચાલવા લાગી.

છેલ્લી હરકત અતિક્રમ કરી બેહુલાની હોડી એક બે ગામ રસ્તામાં છોડ્યા પછી પુણ્યમયી ગંગાના પવિત્ર જલમાં ગઈ. ભાગીરથીના પુણ્યપાણીથી બેહુલાના પવિત્ર જીવનની મર્યાદાની રક્ષા થઈ—તેના તમસાચ્છત્ર અદૃષ્ટાકાશમાં રવિનો પ્રકાશ થવા લાગ્યો. જેને માટે તેણે અનાહારે, અનિદ્રામાં, કોઈ વેળાએ અધોમુખે, કોઈ વેળાએ ઊર્ધ્વ બાહુ થઈને પરમ પિતાની આગળ હમેશાં પોતાનું દુઃખ પ્રકાશ કર્યું હતું તેના—તે પ્રાણ પતિના જીવન પ્રાપ્ત કરવાનો કાંટાવાલો માર્ગ સ્વચ્છ થતો આવ્યો. બેહુલાએ જોયું કે જગત્માં યજ્ઞનું ફલ છે અને જગતે જોયું કે બેહુલાના પ્રાણમાં સ્વર્ગીય જ્યોતિ છે; બેહુલાને અમૂલ્ય મણિ લાભ થયો અને જગતે સતીત્વનું દૃષ્ટાંત તથા પતિભક્તિની હદ મેળવ્યાં. ધીરે ધીરે બેહુલાની હોડી ત્રિવેણી સંગમ ઉપર આવી. પવિત્ર સ્થલ પવિત્રાત્માની પૂર્ણતા મેલવવાને મદદગાર થયું. તેની વાસના પૂર્ણ થવાનો સંપૂર્ણ સુયોગ આવ્યો.

પ્રયાગના કિનારા ઉપર એક ઘોબણ કપડાં ધોતી હતી. બેહુલાએ પેહેલાંની પેઠે તે ઘોબણને પોતાની મર્મની વ્યથા જણાવી, મુમૂર્ષુના આસન્ન-કલોચિત અસ્ફુટ વાક્યથી ઘોબણનું તદ્દય વ્યથિત થયું—તેના વ્યથિત તદ્દયમાં એક સ્મૃતિનું ચિન્હપાત થયું. તેથી તે બેહુલાને કહેવા લાગી. “મા! તમે ડરશો નહિ. દયાભ

ધશ્વર વ્યાધિની ઉત્પત્તિની સાથે. ઔષધ પણ બનાવી રાખેછે; આપણે અજ્ઞ હોવાથી તેની ઓલખ લઈ શકતા નથી. પરંતુ સાપના ઇંખસામે પ્રાણુદાનમાં ઉપયોગી ઔષધ આ જગત્માં છે; મારો શેઠ તે ઔષધ સારી પેઠે નાણેછે. તમે અહિં થોડો કાલ ઉભાં રહો. હું જલદીથી ઔષધ લઈ આતુંહું.” આ વેળાએ બેહુલાને થોડીક આરામ આવી, ધીરે ધીરે તેના નૈરાશ્યાંધકારા-વૃત્ત મણિમય વદન ઉપરથી અંધકાર દૂર થયો અને તેમાં પ્રકાશની જ્યોતિ દીસવા લાગી. બેહુલાએ ધોળણને કહ્યું કે, “તમે જો કૃપા કરીને મારો પ્રાણ બચાવો તો હું ગુરૂની પેઠે—માની પેઠે—તમારી સેવા કરીશ.”

જલદીથી ધોળણ પોતાના પ્રભુની પાસેથી ઔષધ લઈને આવી. પછી ઔષધ આખ્યાથી શું બન્યું તે હવે કહેવું પડશે નહિ. કુદ્ર માનવ સામાન્ય વિકારથી રોગીના જીવનમાં હતાશ્વાસ થઈ જાયછે; સેંકડો મરવા પડેલા રોગી-ઓનાં શરીર નિરાશાને લીધે અચિકિત્સાથી મરી જાયછે; જીવન હોવા છતાં પણ જીમાંધ મનુષ્ય વેહેમમાં પડીને હજારો જીવંત જીવન પાણીમાં નાખી દે છે; આ ઔષધના પ્રયોગે જગતને તેજ દેખાડ્યું. જગતને આ દેખાવથી અનંત કાલને માટે શિક્ષણ મળ્યું કે “જગત્ કોઈ કામમાં પણ નિરાશ થવાવાળું નથી. પાર્થિવ વિષય તો સામાન્ય છે. એક મનથી આરાધના કર્યાથી સ્વ-

ર્ગનું સ્વર્ગીય જીવન પણ મલકું અસંભવ નથી.” પરંતુ ખેદનો વિષય એટલોજ છે કે ભોળું મન વધારે દિવસ આ વાતને યાદ રાખી શકતું નથી, તે સ્વર્ગી દૃશ્યના અન્તર્ધ્યાનમાં તદ્દયનો સ્વર્ગીય ઉપદેશ ભૂલી જાયછે; ખેડુલાના જીવનની સાથે જગત્ અજાયબ થયું.

ખેડુલાનો પ્રાણનાથ નખિન્દર જીવતો થયો; તેની ભયાનક કર્મવેદના જતી રહી; ખેડુલાએ જેને માટે આશ્રિત આશ્રમ ત્યાગ કર્યો હતો; પિતા માતા ભાઈ બંધુની માયાને છિન્ન ભિન્ન કરી શકી હતી, અનાહારે અનિદ્રાથી જેના કારણે રાત્રિદિવસ નઠીના તરંગમાં તણાતી હતી; તે આશા પૂર્ણ થઈ—ખેડુલાના પ્રાણનો નખિન્દર જીવતો થયો. યત્નના ગુણથી શહેલું મુઠકું જીવતું થયું—અખલાનું શૌર્ય અસાધ્ય-સાધન સાધિત થઈ ગયું. ખેડુલા અને નખિન્દર ધોખણના ચરણમાં નમ્યાં; ગુર કહીને—જન્મદાત્રી મા કહીને ખેડુલા-નખિન્દર તેની સેવા કરવા લાગ્યાં. પરંતુ દયાવતી. ધોખણ તેઓનું કષ્ટ હવે જોઈ શકી નહિ; તેથી ખેડુલા નખિન્દરને પાછાં જવાને વિનંતિ કરવા લાગી. ખેડુલા-નખિન્દરે એકદમ તેની વાત સાંભળી નહિ, “પ્રાણદાત્રી માની સેવામાં જીવન અતિવાહિત કરીશું.” એમ કહીને ધોખણની આગળથી જવાને તેઓએ અસ્વીકાર કર્યું. ધોખણે તેઓની વાત સાંભળી નહિ, વિનંતિ પર વિનંતિ કરી તેઓને

ઘેર જવાને કહ્યું. લાચારીથી બેહુલા-નખિન્દર પોતાના ઘર તરફ જવા પેહેલાં પ્રાણુદાત્રી માના ચરણમાં નત થઈને નૌકા ઉપર બેસીને ઘર તરફ જવા લાગ્યાં.

કેટલાક દિવસમાં બેહુલા-નખિન્દર ઘેર આવ્યાં. નિ-છની નગરમાં ફરીથી રડવું શરૂ થયું; પિતા સાહુ વણિક, માતા અમલા સુંદરી પાછાં રડવા લાગ્યાં; પરંતુ થોડા દિવસ પેહેલાં તેઓ જે રડયાં હતાં, તે રડવાથી આ બૂદ્ધિ હવે. તે રૂઢને અત્યુષ્ણ પાણીના વિષમ દહનથી તેઓનાં હૃદય દહન કર્યાં હતાં, અને આ રોવાથી શી-તલ પાણીમાં તે હૃદાહ નિર્વાણ થયું, અશાંતિપૂર્ણ હૃદય શાંતિનું નિકેતન થવા આવ્યું. પહેલા રૂઢને નૈરાશ્યવ્યંજક કાલિમામાં પ્રાણ મન આવૃત રાખ્યું હતું, અને આ રૂઢને તે કાલિમાનો ઉચ્છેદ કરીને પ્રાણ મનને આશા પૂર્ણ સ્વર્ગીય જ્યોતિ આપવા માંડ્યું. પેહેલા રોવાની સાથે ધ્વનિત થયું હતું “ બેહુલા અમોને છોડીને ક્યાં જાયછે ! ” અને આ રૂઢનો ધ્વની નીરવ, તથા વિસ્મય કરવાવાળો હતો. બેહુલા પિતામાતાના ચરણમાં અવનત થઈ; પો-તાની માનવ કલ્પનાથી બહારની કાહણી દૂકામાં મા-બાપને કહી ત્યાર પછી તેઓ અથક નગરમાં નખિન્દ-રનાં માબાપને ત્યાં ગયા ત્યાં પણ તેવોજ બનાવ બન્યો.

તે કાહણી સાંભળીને જગત્ વિસ્મિત થયું; મૃત ન-ખિન્દરને પાછો જીવતો જોઈને શ્રદ્ધાંડ કંપાયમાન થયું.

મીરાંબાઈ.

મીરાંબાઈએ ઈશ્વરભક્તિ અને ઈશ્વર પ્રેમમાં નિમગ્ન થઈને જેવું કઠોર વ્રત પાળ્યું છે, સર્વ પ્રકારના ભોગ-સુખમાં અભાવ દેખાડીને જેવા એકાગ્ર ચિત્તથી પોતાના ધર્મ દેવતાના ગુણ ગાયા છે, અળલાન્તરિમાં તેવો તપ-સ્ત્રિધર્મ ધણોખરો દેખાતો નથી. નીચે લખેલું વૃત્તાંત વાંચ્યાથી તેની ઈશ્વરવિષે નિષ્ઠા અને ભક્તિ જણાશે.

મીરાંબાઈ મેરતા નામના રાજપૂતાનાના એક ન્હાના રાજ્યની એક રાઠોડ વંશના રાજની કન્યા હતી. મેવાડના રાણા કુંભની સાથે તેનો વિવાહ થયો હતો. કુંભ ૧૪૧૯ ઇસવીસનમાં મેવાડની ગાદીએ બેઠો હતો. મીરાં અયોગ્ય માણસની સાથે લગ્નમાં બંધાઈ નહોતી. સાહસ, પરાક્રમ અને પ્રજાપાલનની ચતુરાઈમાં કુંભ મેવાડના ઇતિહાસમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. કુંભે આશરે પચાસ વર્ષ મેવાડની ગાદીઉપર રહીને ઘણાંક સારાં કામ કર્યા હતાં. તેણે અસામાન્ય પરાક્રમ અને અસામાન્ય સારા અંતઃકરણથી તે વખતના ઘણાંક રાજાઓને પોતાને આધીન કર્યા હતા. ખિલજી વંશના અંતથી કેટલાંક મુસલમાની રાજ્ય દિલ્લીની આધીનતા છોડીને પોતે સ્વતંત્ર થઈ પડ્યાં. એઓમાંના માળવા અને ગુજરાતના સુબા એકઠા થઈને રાણા કુંભના વિરુદ્ધ લડવાને

તૈયાર થયા. ૧૪૪૦ ઈસવીસનમાં માળવાના વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં બંને પક્ષવચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. કુંભ એક લાખ સૈન્ય અને ચઢદશેા હાથી લઇને લડાઇમાં ઉતર્યો અને ઘણું પરાક્રમ દેખાડી શત્રુઓને સંપૂર્ણ હરાવીને પોતાની રાજધાની ચિતોડમાં પાછો ગયો. એ યુદ્ધમાં માળવાનો અધિપતિ કુંભનો બંદીવાન થયો. કુંભે હારેલા શત્રુના ઉપર ક્રૂરપણું દેખાડ્યું નહિ. તે વીરધર્મ અને વીરપદ્ધતિમાં પ્રવૃત્ત હતો. વિજયના પ્રસાદરૂપ લાભની આશાથી તેણે યુદ્ધ કર્યું હતું. તેથી જય મેળવીને તેણે વીરધર્મનું અપમાન કર્યું નહિ તેમજ વીરપદ્ધતિની મોટાઇને કલંક લગાડ્યું નહિ. કુંભે માળવાના અધિપતિને ઘણું ધન આપીને છોડી મેલ્યો. આ ક્રમથી કુંભનું, એક તરફથી જેલું વીરપણું જાહેર થયું છે તેમ બીજી તરફથી સન્નતા અને ઉદારપણું પ્રસિદ્ધ થયું છે.

કુંભે મેવાડમાં ઘણાક જયસ્તંભ અને કેટલાક પર્વત-ઉપર કિલ્લા બનાવ્યા છે. મેવાડની રક્ષા કરવાને માટે જે ચોરાણું કીલ્લા બનાવવામાં આવ્યા છે તેમાંથી ચોરાક રાણા કુંભના કરાવેલા છે. કુંભમિર (હાલનું નામ કમલમિયર) રાણા કુંભનો અતિ ઉત્તમ કીર્તિસ્તંભ છે. આ કિલ્લો શત્રુઓથી અભેદ તરીકે ઘણો કાળ રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. રાણા કુંભના ગુણની મોટાઇ કેવળ એ સઘળાં કામમાંજ પૂરી થતી નથી; સુ-

કવિ અને સુવિદ્વાન્ જાણીને પણ તેની ખ્યાતિ આજે ચોતરફ ફેલાઈ છે. કુંભે ખંગીય-કવિ-કુલ શિરોમણિ જ્યેષ્ઠેવનાં રચેલ ગીતગોવિંદની એક ટીકા તૈયાર કરી છે, પરંતુ એ ટીકા હાલ ઘણું કરીને મળતી નથી. મીરાંબાઈ કેવા સૌભાગ્ય-નરના આશ્રયમાં સોપાણી હતી, તે જણાવવાને માટે આ સુયોક્ત સુરાજ અને સુંવિદ્વાનના સંબંધમાં આટલી વાત લખવી પડી. મીરાંબાઈ પતિના આ સૌભાગ્યસુખને કેટલો ભાગ ભોગવતી હતી તે હવે લખવામાં આવે છે.*

ભક્તિ તદ્દયની સંજ્ઞાની શક્તિ છે. જે એક પણ પણ

* પ્રતાપ નાટકના રચનાર ગણપતરામ રાજરામ ભટ્ટ પોતાના પ્રતાપ નાટકને ૧૬ મે પાને નીચે પ્રમાણે નોટ આપીને લખે છે કે “મીરાંબાઈ એ કુંભારાણાની રાણી હતી એમ ટૉડ સાહેબના ઇતિહાસમાં નોંધાયેલું છે, * * પણ ઉદયપુરના રાજકવિ શામ-લક્ષ્મણએ હાલ પાકે શોષ રાણાજીની સહાયતાથી ચલાવી નવે એક મહાન ઇતિહાસ રચવા માંડ્યો છે તેમાં આ ખૂલ લાગી છે. * * મીરાં સાંગા રાણાના પુત્ર ભોજરાજાજીની પવિત્ર પત્ની હતી, જે કુંવર પદે હતા તેવામાંજ ફેલાસવાસી થયા હતા. તે મેઠતાના ઠાકોર વીરમહેવની પુત્રી, અને અકબર સામે ચિતોડનો રણ-રંગ શોભાવનાર જયમલની બેન હતી.” પરંતુ જ્યાંસુધી તે ઇતિહાસ બહાર ન પડે અને જ્યાંસુધી તે પુરવાર ન થાય ત્યાંસુધી કુંભની પત્ની છે એવું માનવાનાં કારણો છે.

ભક્તિનું કામ મંદ થાય તો તદ્દય કરમાયેલ અને ખરી પડેલા ફૂલના પ્રમાણે શોભા રહિત થઇ જાય છે. ભક્તિ નિત્ય ઉર્ધ્વગામિની (ઉંચી જનારી) છે. ગતિમાં એ કદપ- નાને પણ નીચી પાડે છે. જેનું તદ્દય સર્વદા ભક્તિરસમાં બુડેલું રહે છે તે માનવ હોવા છતાં પણ દેવલોકનું પવિત્ર- તમ સુખ ભોગવે છે, અને મનુષ્ય હોવા છતાં દેવતાઓને ભોગવવા ભોગ અમૃતનો રસ ચાખે છે. પૃથ્વીમાં જે કંઈ સુંદર છે, જે કંઈ પ્રીતિકારક છે, તે સઘળાં એક સૂત્રમાં ગંઠાઈને નિત્ય તેની સેવા કરે છે. ભક્તિ કદિ પણ કોઈ જાતના પૃથ્વીના મેલમાં મેલી થતી નથી. એ પાણીની નદી પ્રમાણે નિત્ય સ્વચ્છ છે, સુખ આપ- નારી છે, અને જીવનને વધારનારી છે. ખરેખરી ભક્તિ- વાળાં માણસ કદિ પણ નીચપણાના અથવા હીનપણા- ના કીચડમાં પડતાં નથી. તેઓનું તદ્દય સર્વદા નિર્મળ રહે છે. તે પ્રભાતકમળની મનોહર માધુરી જોઈને જેમ આનંદ પામી સુખી થાય છે તેમ અનંત જડ જ- ગતની અનંત શક્તિનો વિકાશ જોઈને પણ આનંદ પામી સુખી થાય છે. મોજવાળા સાગરનો ભયંકર દેખાવ, ચંચલ વીજળીનો અપૂર્વ પ્રકાશ, જિયા પર્વતો- ના ગંભીર દેખાવ, દિશાઓને બાળતો દાવાનલ, પ્રલ- ચકાળનો ઝંઝા વાયુ ઇત્યાદિમાં તેનું તદ્દય તે અનંત શક્તિના અનંત પ્રવાહની સાથે મળી જાય છે. તે સં-

સારી હોવા છતાં પણ યોગી છે, માનવ હોવા છતાં પણ સ્વર્ગવાસી છે અને સંસારસમુદ્રનો પરપોટો હોવા છતાં પણ મોટી શક્તિનો અદ્વિતીય ધરાવનાર છે. આ નાશવાળા જગતમાં કોઈની સાથે તેની તુલના સંભવતી નથી.

યથાર્થ ભક્તિ એવી પવિત્ર અને વર્ણવી ન શકાય તેવી છે. યથાર્થ ભક્તિમાનનું તદ્દય હંમેશા હૃદયી સ્થિતિમાં રહે છે. ભક્તિ અનેક વિષયની તરફ થાય છે, એમાંથી દેવતાની તરફ જે ભક્તિ થાય છે, તેનેજ માટે મીરાંબાઈ સઘળાઓની આગળ શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ પામી છે અને પામે છે. દેવભક્તિ અપૂર્ણને પરિપૂર્ણ અને અસુન્દરને સુંદર કરી શોભાવે છે. માણસ આ જડ જગતમાં ન્હાનો સરખો જીવ છે. દરેક પળે એના નાશવાન શરીરનું સ્થિરપણું નાશ પામે છે. પાણીનાં મોજાં જેમ હૃદયમાં યદને પાણીના ગર્ભમાં લય પામે છે, વીજળી જેમ મુહૂર્તમાત્ર ઝબકારો કરીને નવજલધરના સમૂહમાં લોપાઈ જાય છે, નાશ થનારું મનુષ્યશરીર પણ તેમજ આ નાશ થનારા જગતમાં થોડો કાળ લીલા કરીને કાળના અનંત પ્રવાહમાં લય થાય છે. એનો વિચાર કરીને ભક્તિના આશ્રયથી સહજમાં મનુષ્ય પરિપૂર્ણ સમ્વિદ્યાનંદ પરમાત્મામાં એકાગ્ર ચિત્ત થાય છે. દેખવામાં આવતા સંસારનાં અસ્થિરપણાનો અને પોતાના શરીરના નાશવાનપણાનો વિચાર કરીને માણસ પોતાની મેળે

અનંત શક્તિમાન દેવનો આશ્રય લે છે, અને આ દેવ-
ભક્તિના બલથી સત્ચિત્ત આનંદનો સ્વાદ મેળવે છે. કોઈ
શિખવતો નથી, કોઈ કેહેતો નથી, તથાપિ આ ભક્તિ
માણસને પોતાના ઈષ્ટ દેવના સ્વરૂપમાં નિયુક્ત કરી દે છે.
એટલા વારતે સાધના બલવાળી છે અને એ વાસ્તેજ
તપશ્ચર્યા મોટી છે. નદી જેમ સાગરની તરફ અવિરામ
ગતિથી વહેતી જાય છે તે પ્રમાણે ભક્તિના પ્રબલ વે-
ગથી સાધના અને તપશ્ચર્યા પણ સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વ-
રની તરફ વહે છે. કોઈ પણ એ સીમાવગરની ભ-
ક્તિની ગતિનો અટકાવ કરવામાં સમર્થ થતો નથી.
જે શક્તિમાં અસીમ છે, દયામાં અસીમ છે, પરિમા-
ણમાં અસીમ છે, તેને મેળવવા માટે અસીમ ભક્તિનો
પ્રવાહ જ્યારે વીજળીના વેગને પણ હસી કાઢીને હોડે છે
ત્યારે સંકીર્ણશક્તિ, સંકીર્ણ બુદ્ધિ અને સંકીર્ણ સીમા-
વાળું સામાન્ય માનવ કોઈ રીતે તે પ્રવાહને પોતાની
શક્તિને આધીન કરી શકતું નથી. એવી જગા ઉપર
માનવી શક્તિ પોતાની મેળે સંકુચિત થઈ જાય છે,
અને કાચબાના પ્રમાણે પોતે પોતાને છુપાવે છે.

મીરાંબાઈએ આ દેવભક્તિના બલમાં અચલ રહીને
વિષયસુખનો ત્યાગ કર્યો હતો. વિદ્યાતાએ તેને સર્વ
પ્રકારથી ગુણસંપન્ન અને સર્વ પ્રકારની સંપત્તિનું અધિ-
પતિપણું આપ્યું હતું, તથાપિ મીરાંના ભાગ્યમાં ભોળ-

સુખ હવું નહિ. મીરાં અત્યંત વિષ્ણુ-ભક્તિપરાયણ હતી. તે પતિને ઘેર જઈને પરમ વૈષ્ણવી થઈ પડી, અને મન સ્થિર રાખી ભક્તિપરાયણ થઈને રણછોડ નામની આરાધ્ય કૃષ્ણમૂર્તિની આરાધનામાં પ્રવૃત્ત થઈ. પરંતુ એક તરફ તેના સ્વામીના બીજા કુટુંબીઓ શક્તિ-ઉપાસક હતા તેથી પોતાના સ્વામિના ધરમાં જવા પછી થોડાવખતમાં મીરાંની સાથે તેની સાસુનેા ધર્મ-વિષયમાં મોટો વિવાદ આરંભ થયો. મીરાંની સાસુએ મીરાંને વિષ્ણુની ઉપાસનાથી વિરક્ત અને શક્તિની ઉપાસનામાં પ્રવૃત્ત કરવાની ઘણી મેહેનત કરી. પરંતુ તેની મેહેનત કંઈ પણ ફળી નહિ. મીરાંએ ભક્તિના પ્રવાહમાં દેહ ઝોકાવ્યું હતું. રાજમાતા તે પ્રવાહને રોકવાને સમર્થ થઈ નહિ. એ વાસ્તે રાજમાતાએ મીરાંને ધરમાંથી કહાડી મૂકી. મીરાં ધરમાંથી નીકળી ખરી, પરંતુ ભક્તિથી ખરી નહિ. તેણે જે દીક્ષા લીધી હતી તેને દૃઢ ભક્તિયોગથી પાળવા લાગી. જણાય છે કે રાણા કુંભે મીરાંને રેહેવાને માટે જુદી જગા અને ખાવાપીવાને માટે કંઈ રકમ ઠરાવી આપી હતી. ચાહે તેમ હો. મીરાં સ્વામી-ને ઘેરથી દૂર થઈને રણછોડજીની આરાધનામાં તત્પર થઈ. અનેક નિરાશ્રય વૈરાગી તેના આશ્રયમાં રેહેવા લાગ્યા. મીરાં એવી રીતે નિરાશ્રયની આશ્રય આપનારી થઈને દયા-ધર્મ-પરાયણ તપસ્વિનીના પ્રમાણે કાળ કાઢવા લાગી.

કેટલાક દિવસ ગયા પછી મીરાંબાઈ મથુરાં અને દ્વારકામાં તીર્થ કરવા ગઈ. કેહેવાય છે કે મીરાં જે વખતે દ્વારકામાં હતી તે વેળાએ રાણાએ પોતાના અધિકારમાં રેહેનારા વૈષ્ણવોઉપર જીલમ કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. કેટલાક બ્રાહ્મણોને આ વખતે મીરાંને લાવવા વાસ્તે દ્વારકામાં મોકલ્યા હતા. મીરાંએ દ્વારકામાંથી નીકળવાની પેહેલાં પોતાના આરાધ્ય દેવની આગળ આજ્ઞા લેવાને વાસ્તે મંદિરમાં જઈને ઉપાસના આરંભી. ઉપાસના સમાપ્ત થઈ રહ્યાથી કૃષ્ણ-મૂર્તિના બે ભાગ થયા અને મીરાંએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે પેહેલાના પ્રમાણે બંધ થઈ ગઈ. ત્યારથી મીરાંબાઈ નિરંતરને માટે નરસોકમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. હમણાં-સુધી મેવાડમાં રણછોડજી નામની કૃષ્ણમૂર્તિની સાથે મીરાંબાઈની પૂજા થાય છે. સાધારણ રીતે કહે છે કે આ પૂજા રણછોડજીની એકાગ્ર ભક્તિથી મીરાંજી મૂર્તિમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ તેનું સ્મરણ રેહેવા માટે છે, શિવાય બીજું કંઈ કારણ નથી.

મીરાંબાઈનું બાળપણથી લઈને મરણ સુધીનું જીવનચરિત્ર કંઈ મળતું નથી. તેના જીવનચરિત્રસંબંધી ઘણુંકરીને સઘળા બનાવ હાલ ઉપકથામાં રહેલા છે. મીરાં પરમ સુંદરી હતી. સૌન્દર્યમાં તે વેળાએ ઘણું કરીને કોઈ તેના જેવી ન હોતી, પરંતુ તેનામાં બહા-

રના સૌન્દર્યના કરતાં અંતરનું સૌન્દર્ય અધિક હતું. તેનો જોડલો પરિચય મળ્યો છે, તેકપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે જે એનામાં ઈશ્વર-ભક્તિ, ઈશ્વર-પ્રેમ અને સ્વાર્થત્યાગનાં અસાધારણ ચિન્હ હતાં. મીરાંએ દેવ-ભક્તિને માટે અતુલ રાજસુખ અને ભોગ-વિલાસમાં ઉપેક્ષા દેખાડી હતી. એને માટે તેને કંઈ પણ મનમાં ક્ષોભ થયો નહિ. દૃઢ સાધના અને દૃઢ તપશ્ચર્યામાં તેનું તદ્દય હમેશાં પ્રકુલ રહેતું. મીરાંબાઈના અદશ્ય થવાનો ખનાવ જોઈએ તો કલ્પનામાત્ર અથવા અવિશ્વાસ યોગ્ય ગણો, તથાપિ એનાથી તેની ભક્તિની સાધનાનો ધડો મળેછે. ખરી રીતે મીરાંબાઈ પોતાની સાધનાથી ઘણે અંશે સિદ્ધ થઈ હતી, તેના વિષે સંદેહ નથી. આ સાધના અને તપશ્ચર્યાને વાસ્તે તે ઘણાકો પાસે દેવીભાવથી પૂજા પામતી આવેછે.

મીરાંબાઈ કવિતા કરતી. જેના તદ્દયમાં ભક્તિપ્રવાહ વહ્યાં કરેછે તેની નસોમાં કવિતાની શક્તિ સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. પવિત્ર ભક્તિના મહિમાથી મીરાંની કવિતા પણ પાણીના પ્રવાહ પ્રમાણે અવિરલ ધારામાં નીકળતી હતી. મીરાંબાઈનાં કરેલાં પદો ઘણા આદરની સાથે વંચાય છે. કોઈ કોઈ ધર્મસંપ્રદાયની ઉપાસનાની પદ્ધતિમાં તેનાં રચેલાં ઘણાંક સંગીત ગવાય છે. રચનાની ચતુરાર્થ સિવાય મીરાંબાઈ સંગીતશાસ્ત્રમાં

પણ સારી પેઠે નિપુણ હતી. કેહેવાય છે કે અતિ પ્રસિદ્ધ મુગલ બાદશાહ અકબર મીરાંબાઈની અસામાન્ય સંગીતશક્તિનું વર્ણન સાંભળીને પ્રસિદ્ધ સંગીત જાણનાર તાનસેનને સાથે લઈને તેની આગળ ગયો હતો, અને તેના કોમલ કંઠથી નીકળેલું મધુર ગાન સાંભળીને સંતોષ પામ્યો હતો. જણાય છે કે કોઈ અંચકારે મીરાંબાઈને અકબર શાહની વખતમાં થયેલી જાણીને લખ્યું છે તે ઉપરથી એવું ખોલાય છે, પરંતુ આ કેહેવું ખરું લાગતું નથી.

મીરાંબાઈ નામનો એક જુદો ધર્મસંપ્રદાય વર્તમાન છે. આ સંપ્રદાયના વૈષ્ણવો મીરાંબાઈ અને તેના ઇષ્ટદેવ રણછોડજીને શ્રદ્ધાથી બજે છે.

. ❦ .

કરમેતી બાઈ.

દક્ષિણ દેશમાં ખાજલ ગામમાં એક રાજા હતો, તેના પુરોહિતનું નામ પરશુરામ હતું. પરશુરામ પંડિતની કન્યાનું નામ કરમેતિબાઈ હતું. રાજા અને પુરોહિત પરમ વૈષ્ણવ હતા. પેહેલાં વૈષ્ણવો સ્ત્રીને અને કન્યાને વિદ્યા શીખવાડતા; લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરીને ધર્મના ગ્રંથ વાંચે એવો તેઓનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. કરમેતિ અલ્પ વયમાંજ વિદ્યાવાળી થઈ. વિદ્યા શીખવા સાથે વૈષ્ણવધર્મમાં તેને અતિ શ્રદ્ધા થઈ.

પરશુરામ પંડિતે વિદ્યાવાળી સાધ્વી કન્યાનું સત્પાત્ર જોઈને દાન કર્યું પણ કરમેતિબાઈને સંસાર વહાલો ન લાગવાથી અને ઈશ્વરભક્તિ સાચી છે એવું માનવાથી પતિને ઘેર જવાને તેને જરા પણ મન થયું નહિ. કરમેતિનો એવો અવહાર જોઈને સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યાં. તે એકાંતમાં બેસીને ઈષ્ટદેવતાનું ચિંતન કરતી, ઘેલીની પેઠે કદી હસતી, કદી રડતી, અને કદી તો બંચે સ્વરે ‘હે નાથ!’ એમ બોલીને કંપી ઉઠતી. કૃષ્ણભક્તિરૂપ કલ્પલતાથી પોતે સજડ બંધાઈ ગઈ, તેને લીધે તે નિરંતર તે વિના બીજા કશામાં અર્થ કે ઉમંગ દેખાડતી ન હોતી.

એવી રીતે કેટલાક દિવસ ગયા પછી ઘણીને ઘેરથી આણું આળ્યું ત્યારે સાસરે જવાને સાડ કરમેતિને સમજાવવા લાગ્યા પણ કરમેતિને સંસાર ગમતોજ ન હોતો તેથી તે ‘સાસરે જવાથી કુસંગ થશે, વિષયરૂપી ચોર મારાં નિર્મલ મન-બુદ્ધિને હરણ કરશે, મારો કૃષ્ણભક્તિરૂપ સ્પર્શમણિ હારી જઈશ, તો પછી હું શું કરીશ?’ એવા વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયાં કરવાથી તેણે સાસરે જવા ચોખી ના પાડી. છેવટ સર્વેનો અતિશય આગ્રહ જોઈને અને કોઈ રસ્તો સુઝ ન પડવાથી છુપી રીતે વૃન્દાવનમાં નાસી જઈને રહેવાનું તેણે નક્કી કર્યું.

એવો નિશ્ચય કરીને કરમેતિ મનના અનુરાગથી એક

દિવસ લાગ જોઈને ઘરમાંથી બહાર નીકળી. વૃન્દાવના
 તરફ ચાલવા માંડ્યું. સવારે પરશુરામ પંડિતે ઘરમાં
 દીકરી ન દેખવાથી ચોતરફ શોધ કર્યો. લોકધર્મના
 ભયથી પરશુરામને નીચું જોવા જેવું થયું તેથી રાજની
 આગળ જઈને કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! મારાં નાક-કાન
 કપાયાં છે, કેમ કે મારી કન્યા રાતની મળતી નથી,
 પછી મનના દુઃખથી જંગલમાં ગઈ કે પાણીમાં ડુબી
 મરી તે કાંઈ હું જાણતો નથી.’ રાજએ તે સાંભળીને
 તદ્દયમાં ઘણો ખેદ પામી કરમેતિનો શોધ કરવાને
 માટે ચારે બાજુ માણસો દોડાવ્યાં. કરમેતિએ દૂરથી
 પોતાને શોધવા માટે માણસો આવતાં જોઈ ઉજડ
 વગડામાં છુપાવા શિવાય બીજો ઉપાય કોઈ સુઝ્યો
 નહિ તેથી એક મરેલો જાટ પડેલો હતો તેના પેટ
 પછવાડે જઈને ભરાઈ બેઠી. જાટમાંથી દુર્ગંધનીકલતી
 હતી તેથી તેની આગળ કોઈ પણ આવું નહિ. કરમે-
 તિએ કૃષ્ણના કીર્તનરૂપ અમૃતરસથી મગ્ન ત્યાં ત્રણ
 દિવસ અપવાસી ગુબાર્યા. ચોથે દિવસે રહી ગંગામાં
 સ્નાન કરીને શુદ્ધ થઈ. પછી ઘણા કષ્ટથી ચાલતી
 ચાલતી વૃન્દાવનમાં પોહોચી. તેની વૃન્દાવન જોવાની
 ઘણા દિવસની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ તેથી અતિ આનંદે
 બ્રહ્મકુંડના કાંઠા ઉપરના ઘોર અરણ્યમાં શ્રીકૃષ્ણનું
 ધ્યાન કરતી બેઠી.

પરશુરામ પંડિત કન્યાથી વિખુટો પડતાં શોકાતુર તદ્દયથી શોધ કરતો કરતો વૃન્દાવનમાં ગયો. સારી પેઠે વનમાં શોધ કર્યો પરંતુ એકદમ કરમેતિનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એક દિવસ એક જગ્યા ઝાડ ઉપર ચઢીને ચોતરફ જોવા લાગ્યો તો એકદમ બ્રહ્મકુંડના તીર ઉપરના ગાઢ વનમાં દીકરીને દીઠી. ઝાડ ઉપરથી ઉતરીને સંગીઓને સાથે લઈને દીકરી પાસે ગયો. ત્યાં જઈને જુલે છે તો કરમેતિ ઈશ્વરધ્યાનમાં લાગેલી હતી. કંઈ પણ બહારનું જ્ઞાન તેને હતું નહી. તેની ઈશ્વર પ્રત્યે આવી દૃઢ વૃત્તિ જોઈને પરશુરામનું તદ્દય ચક્રિત થયું તે વેળાએ કરમેતિ પોતાની કન્યા છે એવો ભાવ તણ દઈ તેને પોતે પ્રણામ કર્યા.

થોડો વખત થયા પછી કરમેતિએ નેત્ર ઉઘાડ્યાં. સામે પિતાને જોઈને પ્રણામ કરીને નીચું મોઢું કર્યું. પરશુરામે ધણો વિનય બતાવીને કહ્યું કે “ જન ! ઘેર ચાલો. વગડામાં વસવાનું પ્રયોજન શું ? ઘરમાં બેસીને ઈશ્વરભજન કરો. તમે મારા ઘરની શોભા છો. તમને જોઈને હું અમૃત-સાગરમાં નાહ્યા જેવો શાંત થયો છું.” આ સાંભળી કરમેતિ બોલી કે, “ પિતાજી ! મારી એટલી સ્તુતિ કેમ કરો છો ? ભક્તિરૂપ સિંધુના આનંદરૂપ તરંગમાં માંડે મન યુગ્મયું છે તે હવે ઉઠી શકીશ નહિ. મારા શરીરને લઈ જવાનું શું કારણ છે ? એવો

આગ્રહ કરશે નહિ. મારી આશા છોડીને ઘેર જાઓ. જે માણસ મૃત્યુ સમાન થયું છે તેને વાસ્તે આશા કેમ ધરાવો છો ? આપ ઘેર જઈને કૃષ્ણસેવા કરો. મારા વિયોગથી દુઃખરૂપી ઝેર ન પીતાં કૃષ્ણપ્રેમામૃત પીજો. તેનાથી બહુ સુખી થશો, ને દિવસે દિવસ તમારા આનંદની વૃદ્ધિ થશે.” એટલી વાત બોલીને કરમેતિ પાછી ધ્યાનાવસ્થિત થઈ. પરશુરામ કન્યાનો ભાવ જોઈને તેને હજારો ધન્યવાદ આપીને પોતાને ધિક્કાર આપવા લાગ્યો. પછી તેણે ઇશ્વર સ્મરણ કરી ધરનો રસ્તો લીધો. ઘેર આવીને સર્વ વાત રાજાને કહી. રાજા તે સાંભળી કરમેતિને જોવાને માટે વૃન્દાવનમાં ગયો. ત્યાં જઈને જુલે છે તો તે બાઈ ચમુનાના કિનારા ઉપર બેસીને કૃષ્ણનું નામ ગાતી હતી. રાજાએ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. કરમેતિએ પણ રાજાને પ્રણામ કર્યા. રાજાએ તે બાઈને રહેવાને વાસ્તે બ્રહ્મકુંડને તીરે એક ઝુપડી બનાવવાનું કહ્યું પણ બાઈએ કહ્યું કે જમીન ખોદવાથી ઘણા જીવની હિંસા થશે એટલામાટે એવું કામ કરવું નહિ. તોપણ રાજાએ અનેક વિનય અને આગ્રહ કરીને એક પાકી ઝુપડી બનાવી આપી. તે ઝુપડીનું ચિન્હ આજ પણ છે. કરમેતિબાઈએ બહુ દિનસુધી કૃષ્ણ-મૂળ ખાઈને ત્યાં તપશ્ચર્યા કરીને સંસાર ખોટો છે, એમાં લુપ્થ થવાથી તારણ મળતું નથી, વળી સંસારી સુખ કરતાં ઈશ્વ-

રક્તિનો આનંદ અધિક છે એવું જગતને દેખાડી આપ્યું. આવી બાઈને ધન્ય છે. આ જગતની મોહજાળમાં લુપ્ત થઈ સ્વાર્થ સાધવા જેઓ અનેક પ્રકારના પ્રયત્ન આચરે છે, તેમને આ બાઈનું દૃષ્ટાંત બોધદાયક થઈ પડશે એમાં સંશય નથી. જીવનનું સાર્થક મોક્ષ છે.

વૈષ્ણવ નંદિની.

ચૈતન્ય-પ્રવર્તિત વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રભાવ એક વેળાએ બહુ આશ્ચર્યકારક હતો, તેમાં સંદેહ નથી. મોટા અધમ-પુરૂષો પણ એ ધર્મની દીક્ષા લઈ સાધુ થઈ મહાન-પણાને પામ્યા હતા. વળી એ ધર્મમાં ધણીક સ્ત્રીઓએ પ્રવૃત્ત થઈને ઘણાં ઘર, ગામ તથા નગરોને વૈષ્ણવ ધર્મ-કાંત કરી મૂક્યાં હતાં. અમે એ પંથના ભક્તમાળા ગ્રંથમાંથી એક વૈષ્ણવનંદિની સ્ત્રીભક્તનું ઉપાખ્યાન વર્ણન કરીએ છીએ. એ દૃષ્ટાંતથી ધર્મના પ્રતિ સ્ત્રીભક્તિની અસાધારણ નિષ્ઠા અને સ્વામી ઉપર સ્ત્રીસંગિનીનો આશ્ચર્ય પ્રભાવ જાહેર થશે. વર્ણનમાં કોઈ વાત કુસંસ્કારવાળી જણાય તો તેની વાંચનારાએ ક્ષમા કરવી.

જમાલપુરમાં દેવકીનંદન નામનો એક પૈસાદાર માણસ રહેતો હતો. તે કાંટાયાના નવાળી ફોજદારના હાથ નીચે કામ કરતો હતો. તે વામાચારી શક્તિ

ઉપાસક હતો અને સર્વ શરીરમાં લાલ ચંદનાદિ લ-
ગાડીને ભૈરવનો આકાર ધારણ કરતો હતો અને સાથે
લાલ જભો તથા ત્રાંગાના શંખ વગેરેથી ભૈરવની પણ
પૂજા કરતો હતો. હમેશાં એક મોટા હાથીદાંતના
પાટલા ઉપર બેસીને ચમુનાના પાણીથી સ્નાન કરીને
સંક્યાવંદનાદિ કરતો હતો. દેવકીનંદનની પેહેલી બા-
યડી એક છોકરાને મુકીને મરી ગઈ હતી તેથી તેણે
એક વૈષ્ણવની કન્યા સાથે ફરીથી લગ્ન કર્યું હતું. એ
વૈષ્ણવ આચાર્ય અદ્વૈત પ્રભુનો શિષ્ય હતો. તેની કન્યા
બાપના ઘરમાં પિતૃધર્મની મંત્રદીક્ષા પામી હતી
અને ભક્તિમતી તથા સદાચારી થઈને એક તરફ જેવી
ધર્મનિષ્ઠાની ઓળખાણ આપતી હતી તેવીજ બીજી
તરફ લખવા વાંચવા અને ગ્રંથ વિચારમાં અલૌકિક
પારદર્શિતા દેખાડતી હતી. તે સાધુ સંગ મેળવવાની
સર્વદા અભિલાષા રાખતી અને કૃષ્ણપ્રેમમાંજ મનને
આનંદ આપવાને સર્વદા કોશેશ કરતી. લગ્ન પછી તે
સ્વામી-ગૃહમાં આવીને જીએ છે તો ત્યાં સર્વ ઉલટા
ભાવ-શ્વશુરાલયના સર્વ લોક તમોગુણથી તેણે પૂર્ણ
જેયા. તેમનો સ્વભાવ પ્રચંડ, આહાર મધમાંસ અને
ભોજનની રીત યોગિની ચક્ર*. વૈષ્ણવ કન્યા આ સર્વ

* તાંત્રિક સાધનને માટે સ્ત્રીપુરુષ એકત્ર થઈને જે “મંડળ”
કરે છે તે.

જોઈને ચકિત થઈ અને મનમાં કહેવા લાગી. આ મારા સસરાનું ઘર! હાય! વિધાતાના કેવા લેખ! અરે કોણ જાણે માખાપે કેટલું ધન લઈને મને આવા પાપમાં ફસાવી છે? મારા કયા અપરાધથી કૃષ્ણ મારા ઉપર એટલો નિર્દય થયો? મારી હવે શી વલે થશે? એવું રૂદન ભરેલું જોડી મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારો પ્રાણ જાય તો પણ અપ્રિય અને અખાદ્યને અડકીશ નહિ, પિતાના ઘરમાં જે કૃષ્ણભક્તિનિધિ લાભ કર્યો છે તે જોઈશ નહિ. એ વખતે ઝેર ખાઈ પ્રાણ પરિત્યાગ કરવો પણ આવા પાપાલયમાં રહેવું નહિ એવું એના મનમાં થયું પરંતુ આત્મહત્યા મહા પાપ છે, કૃષ્ણ આત્મઘાતીના ઉપર દયા કરતો નથી, એવા સુબુદ્ધ વિચારથી આત્મહત્યા કરવાથી હાથ ઉઠાવ્યો પણ હવે કરવું શું? જાતે અખળા, નાસવાનો રસ્તો કયાં? અનાહારથી તો કાળ ગાળવો. પણ આગળ પગલાં કેમ લેવાં એ ન સુઝવાથી રૂદન કરવા લાગી. હવે ઘરમાં જોજન વેળા થઈ. સાસુ નણુંદ ખાવાને માટે જોલાવવા આવ્યાં. પણ તે ગઈ નહિ અને રડ્યાં કીધું. સાસુ જાણે કે પોતાની માના અદર્શનથી રડતી હશે. તેથી તે અને ઘરમાંનાં સર્વે એને સમજવવા લાગ્યાં. પરંતુ તે કોઈ રીતે સમજી નહિ. છેલ્લે તેઓએ અનેક ચત્ત પછી તેના મનની ઇચ્છા વિષે તેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે

ઉસકે ઉસકે આંસુ પાડતાં કહું જો મને ખવરાવવું હોય
 તો ખીજ વાસણમાં થોડા થોખા આપો અને મારી
 દાસી પાણી લાવશે, હું મારે હાથે રાંધીને ખાઈશ.
 એમ નહિ થાય તો હું ખાઈશ નહિ, પ્રાણ છોડીશ.”
 આસપાસ રહેનારી બાયડીઓ મરકેરી કરી કહેવા
 લાગી. “શા વાસ્તે ખારો નહિ ? એ શું ભંગી છે ?”
 કોઈએ કહું એ વૈષ્ણવની કન્યા છે. શાક્તનું અત્ર શું
 એ ખાનારી છે ? સાસુનણંદને વહુ ભાણી ઉપર તિ-
 રસ્કાર છુટ્યો. પરંતુ વખતે ઘરમાં સ્ત્રીહત્યા થાય એ
 ડરથી વહુના કહેવા પ્રમાણે યોજના કરી આપી. ક-
 ન્યાએ પોતે અત્ર રાંધ્યું. કૃષ્ણને નિવેદ દેખડાવીને
 પછી પ્રસાદ લીધો. રોજ એવી રીતે કરે અને રાત્રિ
 એકાંતમાં પોતાના સ્વામીને વૈષ્ણવ થવાને વિનંતિ કરે.
 પણ તેનો સ્વામી તેની વાતને માને નહિ અને ચીર-
 ડાઇને કહે “તું સ્વામિની ગુરૂ ? પત્ની ગુરૂ કેમ થાય ?
 શું ધણી પોતાની સ્ત્રીનું કહું કરે ? તેણે વૈષ્ણવ ધર્મનો
 બાધ રસિક કથામાં પોતાના સ્વામીને કરવો જરી
 રાખ્યો. ક્રમે કરી એના સ્વામીને એની વાતો ખરી
 લાગવા માંડી અને આવી સ્ત્રીના સંસર્ગથી તેનો તમો-
 ભાવ દૂર થતો ચાલ્યો. પોતાની સ્ત્રીની આસ્થા, ભક્તિ,
 અને રીતિ ચરિત્ર જોઈ તે મનમાં ને મનમાં તેની પ્ર-
 શંસા કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ પછી તેના છોકરા-

નું મરણ નિપજ્યું. તેથી સ્વામી શોકથી વ્યાકુલ થઈ રોવા લાગ્યો. સ્વામીને રડતો જોઈને સ્ત્રીએ કહ્યું. “હવે શા વાસ્તે રોવો છો ? રોવા કુટવાથી શું ફલ થશે ? જે માણસ શ્રીકૃષ્ણથી વિમુખ થાય છે તેની એવી ગતિ થાય છે. રોગ શોક મૃત્યુ ભોગવવુંજ પડશે. કૃષ્ણના દાસને એ સર્વ ભવચંત્રણા ભોગવવી પડશે નહિ.” દુઃખનો સમય નહિ આવે તો મનુષ્યનું મન કોમળ થાય નહિ. “હિતની વાત સમજતી નથી.” છેવટ તેનું મન પુરું પીગળ્યું અને તેણે પોતાની ભાર્યાની વાત માનવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ હજી તેનું મન પોતા પ્રયે દૃઢ છે કે નહિ તેની પુરી ખાતરી કરવા તેણે કહ્યું “તું મને આટલો અનુયોગ શા વાસ્તે કરે છે ? મારે શું કરવું તે કહે ?” સ્ત્રીએ કહ્યું “કૃષ્ણપદનો આશ્રય લો, નહિ તો સર્વ વ્યર્થ જશે.” સ્વામીએ કહ્યું “મેં તો બીજા દેવતાનો આશ્રય લીધો છે.” ત્યારે સ્ત્રી ખોલી “તમારા દેવતા ગણેશ, પાર્વતી, શિવ, બ્રહ્મા એઓ પણ અનેક સાધનથી કૃષ્ણના સાધનમાં અધિકારી થયા છે. કૃષ્ણ સિવાય સંસારમાં તારણ બીજો કોઈ આપી શકતો નથી. એટલામાટે એક હરિને બોલો, તેથી સર્વ સિદ્ધિ થશે.” દેવકીનંદને સ્ત્રીને શાખાસી આપી પોતે કૃષ્ણ ભજન સાર જાણીને વૈષ્ણવ થયો. પોતાનું ધન હોલત સર્વે ગરીબોને મોકલ્યું આપ્યું. પોતાના ઘરમાં દેવ રોજાનું મંદિર

બનાવ્યું અને છેલ્લે વૃંદાવનમાં રહીને ધર્માનુષ્ઠાનમાં જીવન ગાળ્યું. વૈષ્ણવ કન્યા વૃદ્ધ ઉમ્મરમાં મરી ગઈ. તે પરમભક્ત તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી અને તેની ઈશ્વર પ્રત્યેની પ્રેમભક્તિની તુલના નહોતી. કેવી આશ્ચર્યની વાત છે કે ઈશ્વરભક્તિનો ગુણ જે સ્ત્રીમાં પૂર્ણ હોય છે તેના સહવાસથી તેના સ્વામીની ભક્તિ વધે છે ! અને ખરેખર જે સ્ત્રી છેવટ તેને મુક્તિ દ્વાર ખુલ્લું કરી આપે છે તે સતી નારીને ધન્ય છે.

૦૦

પરોપકારી અખળા સારા માર્દિન.

જે ગુણ અખળા કુળનું મનોહર ભૂષણ છે, જે ગુણથી અખળાકુળ મૂર્તિમતી પવિત્રતા થઈ, રોગ શોકવાળા સંસારમાં સુખ અને શાંતિનું રાજ્ય ફેલાવે છે, સારા માર્દિન તે ગુણથી હમેશને વાસ્તે અલંકૃત હતી. તે દયા અને પારકાના ઉપકારથી પૃથ્વીમાં અક્ષય કીર્તિ રાખી ગઈ છે. નારીસમાજમાં ધણું કરી કોઈએ તેનાં પ્રભાણે અટલ વિશ્વાસથી કામ કરી, દુઃખી મનુષ્યોના દુઃખ દૂર કરવાને સમર્થ થયું નથી, શોક સન્તાપિત અહસ્તને સાંત્વના આપવાને કારણભૂત થયું નથી તથા દુરાચાર અને ખરાબ રસ્તે ચાલનારાઓને સારે રસ્તે ચલાવવાને સમર્થ થયું નથી. સારા માર્દિન દુઃખી-

ઓની રનેહમથી માતા અને દુઃસંગીઓની હિતકારી ઉપદેશ આપવાવાળી હતી. તેના કામથી પવિત્ર દેવભાવની ઓળખાણ મળેછે. તે પારકાના ઉપકારને માટે પેદા થઈ હતી, અને પારકાનો ઉપકાર કરી તેણે જન્મનું સાર્થક કર્યું હતું.

વિલાયતમાં ચારમાઢથ નામનું એક નગર છે. એ નગરથી ત્રણ માઇલ દૂર કેઇસ્ટાર નામનું એક ગામ જોવામાં આવેછે. ગામની કુદરતી શોભા અતિશય મનોહર છે. એ તરફ લીલાં ઝાડોથી ભરપુર બગીચા છે. તેની પાસે વેલો અવનત થઈને ઝાડોને વધારે શોભાયમાન કરી મૂકેછે. પક્ષીઓ આ સઘળા તરવરની ડાળીઓ ઉપર બેસીને મધુર રાગથી ગાયછે. ઝાડ અને વેલમાંનાં ફુટલાં ફુલથી ગામની અપૂર્વ શોભા વિકાશ થાયછે. ગામ જાણે કુદરતનો રમવાનો બગીચો હોયની તેવું છેટેથી દેખાયછે, અને તે બગીચો છેટેથી જોનારને શાંતરસાસ્પદ તપોવન જેવો દેખાયછે.

કુદરતની આવી કીડા-ભૂમિમાં ઇસવી સન ૧૭૯૧ માં સારા માર્ટિનનો જન્મ થયો. તેનો બાપ પૈસાદાર ન હતો, તે સાધારણ વેપાર કરી પોતાનો ગુનરો કરતો હતો, ને સારા એ માબાપનું એકનું એક બાળક હતું, પરંતુ તેઓ ઘણો વખત સુધી એ કન્યા રત્નસાથે સંસારનું સુખ ભોગવી શક્યાં નહિ. દુરંત કાળે આવી

તેમને એ સુખથી છીનવી લીધાં. સારાની બાહ્ય દશામાંજ તેનાં માખાપ મરી ગયાં. તેની ખુઠ્ઠી બાપની માએ તેનું પ્રતિપાલન કરવાનો ભાર લીધો. એ ડોશી સારાને બહુ ચાહતી હતી. માખાપ વિનાની દુઃખી છોકરી એ દુઃખી પણ ભલી વૃદ્ધ નારીના ચત્નથી અને સ્નેહથી રક્ષિત થઈ.

બાળકાળમાં સારા માર્ટિનની અતિશય કોમળ પ્રકૃતિ હતી. વિનય, સરળતા અને પવિત્રતાની નિશાની તેના પ્રસન્ન મુખ ઉપર હમેશાં બીરાજતી હતી. તે કુદરતની મનોહર શોભા જોવાને ઘણી ચાહતી હતી; ગામનાં ઝાડ નીચે ખેતી વનનાં પક્ષીઓનાં સુલલિત ગાયન સાંભળવામાં તે ઘણી ખુશી માનતી હતી. કોમળ પ્રકૃતિક ખુબસૂરતીએ તેના હૃદયને કોમળ કર્યું હતું, પવિત્ર કુલો તેને પવિત્ર ભાવથી રહેવાને શિખવતાં હતાં, અને સરળ ગામનો ભાવ તેને સરળતા દેખાડતો હતો. તેની રહેવાની ઝુપડીની પાસે કોઈ પણ ચીજ વિલાસનો તરંગ તથા અપવિત્ર ભાવનો ઉપદેશ આપતી નહોતી. સ્નિગ્ધ અને મધુર પ્રકૃતિની સાથે સર્વ સ્નિગ્ધતા અને મધુરતામાં તે પૂર્ણ હતી. સારા આવા રમણીય અને પવિત્ર સ્થાનમાં લાલિત થઈ હતી. આવો રમણીય અને પવિત્ર ભાવ જીવનની પેહેલી હાલતમાં તેના હૃદયમાં અંકુશિત થયો હતો.

ગામની નિશાળમાં જે શિક્ષા મળે છે તે કરતાં સારા માર્ટિનની શિક્ષા વધારે ન હોતી. તેનું પેટ ભરવાનું કંઈ પણ ઠેકાણું નહોતું, તેથી અલ્પ ઉમ્મરમાં તેણે નિશાળ છોડીને રોજગાર પકડ્યો હતો. ચાંદ વરસની ઉમરમાં સારાએ દરજ્જાનું કામ શિખવાનો આરંભ કર્યો. એક વરસ એ કામ શિખીને તે ઘણાંક ઘરોમાં જઈ દરજ્જાનું કામ લાવવા લાગી. એ કામમાં જે કંઈ મળતું તેનાથી કોઈ પ્રકારે પોતાનું અને તેની દુઃખી વૃદ્ધ દાદીનું ભરણપોષણ કરતી હતી, પરંતુ સારાએ કેવળ દરજ્જાનું કામ કરીને જીવતર ગુમાવ્યું નહિ. જે પવિત્ર અને મહત્ કામને વાસ્તે તે સાધારણ રીતે વર્ણનીય થઈ રહી છે, તે કામ હમણા કરવાની તેની બળવતી ઇચ્છા જન્મી. તેર વરસ સુધી દરજ્જાનો ધંધો કરી તે આ કામમાં લાગી. તેનો ઉદ્વેગ અને તેના અધ્યવસાયમાં કંઈ પંજુ અંતર પડ્યું નહિ. અટલ વિશ્વાસથી સારા જીવનનું મહત્ પ્રત પુરું કરવા ઉત્સુક થઈ.

ચારમાઉથ નગરમાં એક કેદખાનું હતું. કેદખાનામાં દુષ્ટ સ્વભાવના કેદીઓને રાખતા હતા. કેદીની હાલત ઘણી ખરાબ હતી. તેઓ કેવળ મારામારી કરી, જુગાર રમી તથા પારકાની નિન્દા કરી સમય ગાળતા હતા. જમીનની અંદર કેટલીક ઓરડીઓ હતી; આ સઘળી ઓરડીમાં ઘણુંજ શોક સૂર્યનું અજવાળું તથા

વાયુ પણ થોડોજ પ્રવેશ કરી શકતો હતો; હૃતભાગ્ય અપરાધિયો આ પ્રકાશ વિનાની અને નજદીક વાયુ-શૂન્ય ઓરડીમાં રહેતા હતા. શીયાળામાં એવી જગ્યામાં તેઓને થોડી હુક લાગતી હતી ખરી, પરંતુ ગરમીની ઋતુમાં તેઓના દુઃખનો છેડો નહોતો. ગરમીની વખતે બારી વિનાની થોડી જગ્યામાં રહીને તેઓ નર-કનું દુઃખ ભોગવતાં. આવા શોચનીય સ્થાનમાં તેઓને કોઈ શિખવનાર નહોતો, પવિત્ર દિવસે સંયતચિત્ત થઈને કોઈ તેઓના મંગળને માટે કર્ણભૂમય ઈશ્વરની ઉપાસના કરતા નહોતા. તેઓ ઘોર અંધકારમય સ્થાનમાં અજ્ઞાનના ઘોર અંધકારમાં ઢંકાયલાં રહેતાં. તેઓ જે મોટાં પાપ કરીને આવી દુઃસહ યાતનાને પામતાં, અને જેણે કરીને તેઓનું જીવંતર અપવિત્ર અને ભવિષ્ય સુખનો રસ્તો કંટકિત થઈ ગયો હતો તેને વાસ્તે કાતર ભાવથી અનુતાપ કરવામાં તેઓની કંઈ પ્રવૃત્તિ થતી નહોતી. પારકાનું નુકશાન કર્યાથી કેવી ક્ષતિ થાયછે. ઈશ્વરના મંગળમય નિયમના વિરોધી થયાથી કેટલું પ્રત્યવાયઘટત થવું પડેછે, પવિત્ર માનવ જીવનનો ઉદ્દેશ નષ્ટ કર્યાથી કેટલી યાતના ભોગવવી પડેછે, તે તેઓ સમજી શકતાં નહોતાં. મંગળ-વિધાતા ઈશ્વરે તેઓને જે ઉદ્દેશથી પૃથ્વીમાં મોકલ્યાં છે, તે ઉદ્દેશનો મહાન્ ભાવ સમજી લેવાની તેઓમાં કંઈ પણ શક્તિ નહોતી.

તેઓ અપવિત્ર ભાવથી કેદખાનામાં દાખલ થતાં અને હુમેશાં અપવિત્ર ભાવથી રહીને અપવિત્ર જીવનનો ભાગ નાશ કરી નાખતાં.

ચારમાઉથના કોઈ પણ રહેવાશી આ શોચનીય દ-શાવાલા જીવોના મંગળનો વિચાર કરતા નહોતા, કોઈ પણ તેઓપર કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર કરવાને ચત્ન-વાન થતા નહોતા, સઘળા ગુપચુપ અને ધીરભાવથી તેઓની ખરાબ હાલત સાંભળતા. એઓની સારી હાલત કરવાનો કોઈને વિચાર થતો તો સઘળાઓ એ કામને એકાંત અસાધ્ય કહીને તેના ઉપર ધ્યાન આપતા નહોતા. તેથી તેઓ નિરાશ્રય અને નિઃસહાય થતા હતા. કોઈ પણ એઓની વાત સાંભળતા નહોતા, કોઈનાં નેત્ર એઓની શોચનીય દશા જોઈ અશ્રુપાત કરતા નહોતાં. અને કોઈની રસના એઓપર ઉપકાર કરવા સાધારણ લોકોને ઉત્તેજિત કરતી નહોતી. એવા હિતૈશી બંધુજન-શૂન્ય થઈને હૃતભાગ્ય કેદીઓ ચારમા-ઉથના અંધકારમય ગૃહમાં દુઃખી અવસ્થામાં પડી રહેતા.

૧૮૧૯ ઇસવીસનના ભાદ્રવા મહીનામાં એક ખાયડીને કોઈ મોટા અપરાધથી એ બંધીખાનામાં મોકલવામાં આવી. આ હૃતભાગીનીને એક છોકરો જન્મ્યો હતો. પરંતુ માતાની કોમળતા અથવા નિર્મળ અપત્યરનેહ એ અભાગિનીના કઠોર તદ્દયમાં સ્થાન પામ્યું નહિ. તેણે

પોતાના સંતાનની ઉપર કોઈ પણ રીતે સ્નેહ દેખાડ્યો નહિ. અને સ્તન્ય આપીને તેની જીવનરક્ષા કરી નહિ. હલદી તે નિર્દય ભાવથી તેને નિરંતર મારતી હતી.

તે રાક્ષસી નારીના આ અશ્રુતપૂર્વ અવહારથી સ્નેહમયી મહિલાઓના કોમલ હૃદયમાં સહજ દુઃખ, વિસ્મય અને ધૂણાનો આવિર્ભાવ થઈ આવ્યો; ચાર-માઉથની ઘણીક મહિલા અન્યબી સાથે એવું મર્માતિક દુઃખ અને ધિક્કાર જાહેર કરી નિરસ્ત થઈ. પરંતુ એક દુઃખિની અબલાના કોમળ હૃદયમાં આ બનાવથી દારૂણ જખમ લાગ્યો. આ અબળા કેવળ દુઃખ તથા ધિક્કાર જાહેર કરીનેજ ગુપ્તગુપ્ત રહી નહિ. જેનાથી અપરાધિનીના અંતઃકરણમાં અનુતાપનો ઉદય થાય, પોતાના પાપના પ્રાયશ્ચિત પછી જેથી અપરાધિની સત્પથ અવલંબન કરે, પ્રીતિમયી કામિનીનું કમનીય ભાવ જેનાથી તેના હૃદયમાં વિકસિત થાય, એજ તેનું પ્રધાન લક્ષ્ય થયું. તેનું આ લક્ષ્ય જેવું ઉંચીજાતનું હતું, તેવું સાહસ, યત્ન અને અધ્યવસાય પણ ઉચ્ચ પ્રકારનું થઈ પડ્યું. ચારમાઉથના સઘળાઓ ન્યારે આ મહત્ કાર્યમાં ઉદાસીન હતા, ત્યારે આ ચિર દુઃખિની નારી કેવળ ઈશ્વરની કરૂણા ઉપર ભરસો રાખીને અટલ સાહસ સાથે કામ કરવાને બાહાર પડી.

સારા માર્ગિન પોતાના કામ માટે દરરોજ રહેવાના

ગામમાંથી ચાલતી ચારમાઢથમાં આવતી, અને શેહે-
રમાં વસ્ત્રાદિ વેચીને પાછી પોતાના ગામમાં જતી.
પોતાનું અને વૃદ્ધ પિતામહીનું પૂરું કરવા માટે આ
દુઃખિની અબળાને રોજ એવી મેહેનત કરવી પડતી.
સારા એથી એક દિવસ પણ ક્ષુબ્ધ થઈ નહિ. પરંતુ
ખીજ એક વિષય વાસ્તે તેને ઘણો ખેદ ઉત્પન્ન થયો
હતો. તે દરરોજ પોતાના રહેવાના ગામથી ચાર-
માઢથમાં આવતી, અને રોજ અપરાધિયોની ખેદકા-
રક હાલત જોઈને ઘણી દુઃખિ થતી. અબળા ચિરદિ-
ન પ્રીતિની પુતલી હોયછે અને અબળા ચિરદિન સ્નેહ
અને ક્યાની પ્રતિમા હોયછે. એના પછી અબળા
ન્યારે કોઈ દુઃખ સંતપ્તને સુખ અને શાંતિના ધરમાં
લઈ જવા માટે કોમળ હાથ લંબાવેછે, ત્યારે તેનું તદ-
દય સ્વર્ગીય ભાવથી સહજમાં પરિપૂર્ણ થઈ જાયછે;
સારાનું તદદય હમણાં એવું સ્વર્ગીય સુગંધથી સોરમ-
ફાર થયું હતું. નિરૂપાય અને નિઃસહાય જીવોનાં કષ્ટ
જોઈ, તે તેઓની ખરાબ હાલત દૂર કરવાનો ઉપાય
જોવા લાગી. કેટલાનામાં જઈને એ હૃતભાગ્યોની
પાસે જવાની હમણાં તેની બલવતી ઇચ્છા જન્મી.
તેણે ૧૮૧૦ ઇસવી સનમાં લખ્યુંછે “હું રોજ જોલ
આગળથી જતી હતી, રોજ મારી ઇચ્છા થતી કે જો-
લમાં જઈ કેદીઓને ધર્મ ગ્રંથ વાંચી સંભળાવું. મેં એ-

એની હાલત અને ઈશ્વરની સામે એઓના પાપ વિષે વિશેષ રૂપથી વિચાર કરી નેયું; એઓ જે પ્રમાણે સામાજિક અધિકાર નષ્ટ કરીને સમાજ સાથે સંસવ વિનાના થયા છે, અને શાસ્ત્રીય ઉપદેશથી જેવા અ-જ્ઞાન રહ્યા છે તે મારા નજીવામાં હતું. મારો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, ધર્મોપદેશજ એઓને સત્પથે લાવવાનો એક માત્ર ઉપાય છે.” દીર્ઘકાલથી સારાના તદ્દયમાં એવો સહજ જ્ઞાનનો લાવ દ્રઢરૂપથી અંકિત થયો હતો. એના પછી સારાએ ઉપલી કઠોર-તદ્દય કામિનીના ધોરતર અપરાધના વિષે સાંભળ્યું. એ બનાવે તેને પેહેલાના સંકલ્પ પ્રમાણે કામ કરવાને અધિકતર ઉત્તેજિત કરી. આઠ વરસ સુધી તેણે જે ધારણા પોષણ કરી રાખી હતી તે ધારણા પ્રમાણે હવે કામ કરવાને વખત લગાડ્યો નહિ. સારાએ એ વિષે લખ્યું છે “ન્યાંસુધી સઘળા વિષયનો સારો બંદોબસ્ત નહિ થાય ત્યાં સુધી મેં આ વિષે કોઈની આગળ વાત કરી નહિ. કોણ નહોતું સંકલ્પસિદ્ધિમાં કંઈ હરકત આવે, એવી રાંકા મારા તદ્દયમાં નિરંતર નગૃત રહેતી. ઈશ્વરે મને આ કામમાં પ્રવર્તિત કરી-છે. તેથી મેં ઈશ્વર સિવાય કોઈની સાથે આ વિષેની સલાહ કરી નહોતી.”

સારા માર્ટિન એવીરીતે સિદ્ધિદાતા ઈશ્વરના ઉપર

વિશ્વાસ રાખીને કામ કરવા તેઓર થઇ. તેણે ઉપર લખેલી અપરાધિનીનું નામ જાણી લીધું. પરંતુ પેહેલા કેદખાનામાં પ્રવેશ કરવું દુર્ઘટ થઇ પડ્યું. સારા વિનીત બાવથી એ જગ્યામાં જવા માટે અનુમતિ મેળવવા તેના દરોગાની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પેહેલાં તેની પ્રાર્થના અમ્રાહ્ય થઇ. તોપણ પરહિતૈષિણી અખજાનો ઉઘમ અને અધ્યવસાય ભંગ થયો નહિ. તેણે પેહેલાં કરતાં દ્રઢતા સાથે બીજીવાર પ્રાર્થના કરી. આ વેળાએ તેની આશા ફલવતી થઇ. સારાને કેદખાનામાં જવાનો પરવાનો મળ્યો.

કેદખાનામાં પ્રવેશ કરી સારા માર્ટિન કેવા બાવથી પેલી વિશ્વાસઘાતિની માતા આગળ આવી હતી, અને કેવા બાવથી પ્રીતિ-પૂર્ણ સ્વરે અને કમનીય મુખમંડલના પ્રશાંત બાવસહિત તે અપરાધિનીના કઠોર અંતઃકરણમાં તેણે દાડણુ અનુતાપનો સંચાર કર્યો હતો, તે સર્વ ચારમાઉથના ઇતિહાસમાં નોંધવલ્યમાન રહ્યું છે. સારા કેદખાનાના કેટલાક અંધકારમય ઓરડા છોડી ઉપર કહેલી અપરાધિની જે ઓરડામાં રહેતી હતી, ત્યાં ગઇ. કેદણુ તેની આગળ ઉભી રહી. વગર ઓળખીતાને જોઇ તે અજબ થઇ; તે રોઇ, પણ વાત ન કહેતાં, સ્થિર બાવથી રહી. પછી સારાએ જ્યારે તેના આવવાનો ઉદ્દેશ તેને જણાવ્યો, તેણે કેવું મોટું પાપ કર્યું છે, ઈશ્વર આ-

ગળ ક્ષમા માટે પ્રાર્થના કરવી તેને કેટલું ઉચિત છે, એ તેણે જ્યારે સમજવા કહ્યું, ત્યારે અભાગિની સ્થિર રહી શકી નહિ. તેનું કઠોર હૃદય પીગલ્યું, અંતઃકરણમાં ધોરતર અનુતાપ જન્મ્યો; પાપીયસી હમણા પોતાનાં પાપનું ગુરૂત્વ સમજી શકી. તે આ વખતે સુપ રહી શકી નહિ. અવિરલ ધારાથી રડવા લાગી અને હિતૈષિણી અબજાને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

આ વખતથી સારા માર્દિન એક ગુરૂતર વ્રતમાં દીક્ષિત થઈ. આ સમયથી તેનું કામ અધિકતર વિસ્તૃત અને અધિકતર ઉચ્ચભાવથી પરિપૂર્ણ થયું. જે નિર્મળ પાણી એટલા દિવસ સુધી સંકીર્ણ કંદરમાં આબદ્ધ હતું, તે આ સમયથી ચોતરફ પ્રસારિત થઈ અનુવેર ભૂખંડને ફલ પુષ્પથી શોભાયમાન કરવા લાગ્યું. સારા કેદખાનામાં પેહેલાં ગઈ, તે વેળાએજ કેદીઓની આગળ સદય ભાવથી પરિગૃહીત થઈ હતી, તેથી તેને આશા ઉત્પન્ન થઈ. તેનો દ્રઢ નિશ્ચય થયો કે હું સાધનામાં સિદ્ધ થઈ શકીશ. સારાએ રોજ પોશાક વેચ્યાં પછી જે વખત મલતો તે વખતમાં કેદખાનામાં જઈ કેદીઓની આગળ પેહેલાં ધર્મ-ગ્રંથ વાંચવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ તેઓને અનેક વિષયમાં અતિશય અજ્ઞાન જોઈ તેમને યથા નિયમથી શિખવવાની તેની ઈચ્છા થઈ. તે દરરોજ પોતાનો

જે સમય તેઓને આપતી, તેના કરતાં વધારે વખત આપવો હવે જરૂર થઈ પડ્યો. પરંતુ સારા તેમને અધિક વખત આપવામાં કુંઠિત થઈ નહિ. અઠવાડિયામાં છ દિવસ પોશાકનું કામ કરી એક દિવસ કેદીઓને લખતાં વાંચતાં શિખવવા લાગી. એથી તેના વેપારમાં ઘણી નુકશાની થવા માંડી, પરંતુ પારકાના ઉપકાર વાસ્તે આ નુકશાની તે ગણુકારતી નહોતી. આ હિતેષિણી નારી કેવી રીતે ઉત્સાહ સાથે પોતાના કામમાં લાગી રહી હતી, કેવી રીતે એકાગ્રતાએ તેને કર્તવ્ય-પંથમાં સ્થિર રાખી હતી, તે તેણે સરલભાવથી અને સરલભાષામાં જાહેર કર્યું છે. તેના આ સુંદર લખાણથી ઘણો મહાર્થ ઉપદેશ મલે છે. તેણે તેના કામના સંબંધમાં લખ્યું છે કે “અઠવાડિયામાં એક દિવસ પોશાક બનાવવાનું કામ છોડી આ સાધના કેદીઓની નોકરી કરવી એ મેં ઉચિત જણ્યું. એવી રીતે મારો સમય ખરચ કર્યાથી પૈસાના સંબંધમાં મારી નુકશાની હું વિચારતી નહોતી. ઈશ્વરના આશીર્વાદમાં હું જે કામ કરતી, તેથી મને પ્રગાઠ સંતોષ થતો હતો.”

૧૮૨૬ ઇસવી સનમાં સારા માર્ટિનની વૃદ્ધ પિતા-મહીનું મરણ નિપજ્યું. વૃદ્ધાની જે કંઈ થોડી સંપત્તિ હતી તેમાંથી વર્ષે એકસો રૂપીઆની આમદાની થતી.

સારા માર્ટિન હમણાં આ સંપત્તિની અધિકારિણી થઇ. તે જે કામમાં લાગી રહી હતી તે કામ પોતાના રહેવાના ગામમાં રહી કરવામાં અનેક જાતિની હરકત જોઈને તેણે હમણાં ચારમાઉથમાં રહેવાની ઈચ્છા કરી નગરના નિર્જન ભાગમાં એક ન્હાનું ઘર ભાડે લીધું. સારા પારકાના ઉપકારના ઉદ્દેશથી જન્મભૂમિ કે ઈશ્વરની માયા છોડી આ જગ્યામાં આવી રહી. તે જે પ્રતમાં દીક્ષિત થઈ હતી તે પ્રતને ચારમાઉથમાં રહેવા પછી અધિકતર મનોયોગ અને અધ્યવસાયની સાથે રક્ષણ કરવા લાગી. આ જગા ઉપર એક હિતૈષિણી નારી સાથે તેની ઓલખાણ થઇ. પરોપકાર-પ્રતમાં સારાનું અસાધારણ અધ્યવસાય અને ઉત્સાહ જોઇ આ નારી ખુશી થઇ. સારાને કોઇપણ રીતે મદદ કરવાની તેની નિતાંત ઈચ્છા થઈ. તે અઠવાડિયામાં એક દિવસ સારાની ઉપજીવિકાને માટે પોશાક તૈયાર કરવા લાગી. એક બાજુથી કેટલાક સદાશય માણસ કેદીઓના ઉપકાર માટે સારાને ત્રણ માસને આંતરે એક રૂપીઓ ચાર આના આપવા કબુલ થયા. સારા આ સામાન્ય મદદની ઉપર વિશ્વાસ રાખી સંતુષ્ટ ચિત્તથી કામ કરવા લાગી. જે રૂપીઓ મલતા તેમાંથી તે ધર્મ-અંથાદિ વેચાતા લઇ કેદીઓને આપતી. કેદીઓ સારાની મેહુનતથી લખતાં વાંચતાં શિખતા. તેઓ ચિત્ત દઇને

સાધના ધર્મ-ગ્રંથ વાંચતા. આ નિરૂપાય જીવોના
 ઉપકાર વાસ્તે સારા દરરોજ કેદખાનામાં ઘણો વખત
 ગાલતી, પરંતુ એથી તેના વેપારમાં ઘણું તુકશાન થયું;
 નિરૂપિત વખતે વસ્ત્ર નહિ મળ્યાથી આગલના સઘળા
 ખરીદદારોએ ખીન્ન લોકો સાથે બંદોબસ્ત કર્યો. સારા
 દારૂણ દૈન્યગ્રસ્ત થઈ. તેની જે આમદાની હતી, તે-
 માંથી ઘરભાડુ આપતાં કંઈ પણ બાકી રહેતું નહિ, તેથી
 ખાવા પીવા વાસ્તે સારા અતિશય દુઃખી થઈ પડી.
 આ વખતે તેની આગળ વિષમ સંકટ આવી પડ્યું.
 પોતાના અવલંબિત વ્રતનો પરિત્યાગ કરવો કે અન્નની
 લાલચે લોકને દરવાજે દરવાજે ભિક્ષા કરતાં ફરવું
 તેનો હમણાં એ વિચાર કરવા લાગી. જે સાધનાએ તેનું
 તદ્દય દેવ-ભાવથી પરિપૂર્ણ કર્યું હતું, જેને વાસ્તે તેણે
 બાલ્યની લીલા-ભૂમિ, પ્રિય-તમ જન્મસ્થાનની મમતા
 છોડી હતી, જીવનના તે મહત્ સાધનાથી વિચ્યુત
 થશે કે નહિ, એવિશે સારા હમણાં અન્ન-કાતર થઈને
 વિચાર કરવા લાગી, પરંતુ પરહિતૈષિણી અબલાનું તદ્દય
 બહુ ક્ષણ ડોહ્યું નહિ; એ પૂર્વવત્ અટલ અને સુવ્યવ-
 સ્થિત રહી. સારાએ અતિશય દુરવસ્થામાં પડવા છતાં
 પોતાનું વ્રત છોડ્યું નહિ. આ વખતે તેણે લખ્યુંછે,
 “ન્યારે હું કેવલ પોશાક તૈયાર કરતી હતી, ત્યારે એ
 વેપાર માટે મને ઘણો વિચાર કરવો પડતો. ભવિષ્ય

વાસ્તે પણ મને અનેક વ્યાકુલતા હતી પરંતુ જ્યારે આ વેપાર બંધ થયો ત્યારે તેની સાથે વિચાર અને વ્યાકુલતા પણ અંતર્હિત થઈ ગઈ. મેં ધર્મ-ગ્રંથમાં વાંચ્યું હતું કે ઈશ્વર નિરૂપાયની રક્ષા કરેછે. ઈશ્વર મારો પ્રભુછે, તે કદિપણ તેના હુકમ માનનાર દાસને છાડશે નહિ. ઈશ્વર મારો પિતા છે. ઈશ્વર તેના દાસની વિશ્વસ્તતા અને સહનશીલતા જોવાને ચાહે છે.” સારા માર્ટિનનું તદ્દય કેવું મહાન ભાવથી પરિપૂર્ણ થયું હતું, નિઃસ્વાર્થ હિતૈષિણીએ તેને કેવા પવિત્ર કામમાં લગાડીને પવિત્રતર ખુશીની અધિકારિણી કરી હતી, તે આ સરલ લિપિના ઉપલા અક્ષરોમાં પ્રકાશ પામેછે.

ત્રણ વર્ષ સુધી નિઃસ્વાર્થ ભાવથી અને અકાતરથી મેહેનત કરીને સારા માર્ટિને પોતાના કર્તવ્ય-પંથનો એક ભાગ અતિક્રમ કર્યો. જોઓ એટલો વખત કેવલ નિઃકૃષ્ટતર કામમાં અને નિઃકૃષ્ટતર ખુશાલીમાં લિપ્ત હતા તેઓ હાલ શાંત અને સંયત ચિત્તવાળા થઈ લખતાં વાંચતાં શિખ્યા; તેઓનું કઠોર તદ્દય કોમલ થયું; તેઓ પોતાને ગુરૂતર પાપી સમજીને અનુતાપ કરવા લાગ્યા. અને ભવિષ્ય વાસ્તે સર્વદા સાધવાન રહેવાને કોરોશ કરવા લાગ્યા. ગ્રંથ અધ્યયનમાં, સદાલાપમાં અને ઉપદેશ સાંભળવામાં તેઓનો વખત જવા લાગ્યો. તેઓ સરલ તદ્દયથી અશ્રુ-પૂર્ણ નયનથી ઈશ્વર આગલ પો-

તાના પાપ માટે ક્ષમા પ્રાર્થના કરતા, અને દર રવિ-
વારે સર્વ એકઠા થઈ શાંતભાવથી તે પરમાશય દેવ-
તાની આરાધના કરતા; પરંતુ તેઓએ આજ્ઞસુધી કોઈ
નતના શિષ્ય કામ ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહોતું; જ્ઞાન
અને ધર્મ મહિમાથી તેઓ સુશીલ, વિનયી અને કામલ
પ્રકૃતિવાલા થયા હતા, પરંતુ જીવિકા-નિર્વાહના ઉપ-
યોગી કોઈ કામમાં તેઓની પારદર્શતા જન્મી નહોતી.
સારા માર્ટિને હમણા તે વિષય તરફ મન લગાડ્યું.
પેહેલાં તે કેદખાનાની નારીઓને શીવવાનું કામ શિખ-
વવા લાગી; ત્યાર પછી તેઓને ખમીજ, કોટ ઈત્યાદિ
વિવિધ પ્રકારનાં કપડાં વેતરવા શિખવ્યું. સારા કેદ-
ખાનાના પુરૂષોના સંબંધમાં પણ નિશ્ચેષ્ટ રહી નહોતી.
મહિલાઓને શિખવી, તે પુરૂષોને નાના પ્રકારના દ્ર-
વ્યાદિ બનાવવાનું કામ શિખવવા લાગી. સારા પો-
તાનાં આ છેલાં કામના સંબંધમાં લખેછે, “ ૧૮૨૩ ઈ०
સં ૦ માં એક હિતૈષિ મનુષ્યે મને કેદખાનાના ધર્મના
કામ માટે પાંચ રૂપીઆ દાન કર્યા, તેજ અઠવાડિયામાં
ખીજ એક માણસની પાસેથી એજ ઉદ્દેશથી દસ રૂ-
પીઆ મળ્યા. મેં વિચાર કર્યો કે એ રૂપીઆ બાલ-
કોનાં કપડાં તૈયાર કરવા વાસ્તે ખરચ કરવામાં આવે
તો સાફ થાય. એ ઉદ્દેશથી કેટલાક નમુના માગી
લાવી કાપડ વેચાતું લાવી કેદીઓને પોશાક તૈયાર કરવા

આખ્યા. એનાથી મેં ઘણું ફલ જોયું. કેદીઓ બાલકનાં કપડાં સિવાય કોટ, ખમીજ ઈત્યાદી તૈયાર કરવા લાગ્યા. જે સઘળી સ્ત્રીઓની શીવી જાણતી નહોતી તેઓ આ ચત્તથી શિખવા લાગી. ઉપલા ૧૫ રૂપીઆ એક સ્થાયિ મુલધન (મુડી) સ્વરૂપ થયા; આસ્તે આસ્તે એ વધીને ૭૭ રૂપીઆ થયા. અને પછી ૭૭ રૂપીઆના ચાર હજાર આઠ રૂપીઆ થયા. કેવલ નાના પ્રકારના પોશાક વેચી જે લાભ લેવામાં આવતો હતો તેથી મુલધન (મુડી) એટલું પરિપુષ્ટ થયું હતું.”

“ કેદીઓ ટોપી, ચમચી અને શીલ તૈયાર કરતા. ઘણાક જીવાનો ખમીશ શીવવા શિખ્યા. હું આવશ્યક દ્રવ્યના એક એક નમુના તેઓની સામે લાવતી, તેઓને તે નમુના પ્રમાણે કરવા વિશેષ એષ્ટા કરવાને કહેતી અને ઘણાક તે પ્રમાણે કરતા. એક કે બે વર્ષ બાદ સઘળાઓ એવી પ્રયોજનીય વસ્તુનું અનુકરણ કરતા. આ અનુકરણમાં વિશિષ્ટ વિચાર અને ધ્યાન લગાડવાની જરૂર પડતી, પરંતુ કેદીઓ પોતાની ચિંતા—શક્તિ અને મનોયોગ દેખાડવામાં કાતર થતા નહિ; તેથી તેઓનો વખત નિર્વિવાદથી અને શાંત ભાવથી જવા લાગ્યો. ”

કેદખાનામાં દર રવિવારે ઉપાસનાનો નિયમ ચાલતો હતો. સારા માર્ટિન દર રવિવારે સવારે કેદીઓ

સાથે મલી એકાંત મનથી ઈશ્વર ઉપાસના કરતી. સાંજે ઉપાસનામાં સારા આવી શકતી નહતી. પછી ધર્મ-ગ્રંથ વાંચવાનો ભાર સારાના હાથમાં અર્પણ થયો. સારા પવિત્ર દિવસે શાંત ભાવથી અને સંતુષ્ટ ચિત્તથી કેદીઓ પાસે ધર્મ-ગ્રંથ વાંચી મંગલ-વિધાતા ઈશ્વરની આરાધના કરતી. તેનો સ્વર કોમલ, સ્પષ્ટ અને શ્રુતિ-મધુર હતો; કેદીઓ આ મધુર સ્વરથી ઈશ્વરનું સ્તુતિ-ગાન સાંભળીને પરિતૃપ્ત થતા. કેદખાનાના એક જોનારે પ્રસ્તાવિત ઉપાસનાનું આહુ વર્ણન કર્યું છે:—

“ રવિવાર ૨૯ મી નવેમ્બર ૧૮૩૫-આજે સવારે હું કેદખાનાની ઉપાસનામાં હાજર હતો. કેવલ પુરુષ કેદીઓએ આ ઉપાસનામાં ભાગ લીધો હતો. નગરની એક મહિલાએ ઉપાસનાનું કામ કર્યું. તેનો અવાજ અતિશય મધુર હતો, તેનાં વચન અસરકારક હતાં, અને તેની વ્યાખ્યા નિરતિશય સરલ અને સ્પષ્ટ હતી. * * * કેદીઓએ સમસ્વરથી બે ગાયન ગાયાં. મેં આપણા પ્રધાન ઉપાસનાલયમાં તે સઘળાં ગાયન સાંભળ્યાં છે, પણ આ બે ગાયન તેનાથી પણ ઉત્કૃષ્ટ જણાયાં. મહિલાએ પોતે લખેલું એક ભાષણ વાંચ્યું. એ પવિત્ર નીતિમાં અને પ્રગાઠ ઐશ્વરિકત્વમાં પરિપૂર્ણ હતું. એ ભાષણ સાંભલનારાઓને વિશેષ ઉપયોગી થયું હતું. ઉપાસનાની વેલાએ કેદીઓએ ગાદ-

તર મનઃસંયમ અને શ્રદ્ધા દેખાડી હતી, અને પુરતા વિચારવાળું સ્પષ્ટ જણાવું હતું કે ઉપાસનાને તેઓ પોતાને સાતિશય મંગલકર જાણતા હતા. સંધ્યાકાલે એ મહિલા સ્ત્રી કેદીઓ આગળ ધર્મ-ગ્રંથ વાંચી ઉપાસના કરતી.”

એવી રીતે કેટલાંક વર્ષની મેહેનતથી સારા માર્ટિન પોતાની સાધનામાં ઘણી સિદ્ધ થઇ. તેણે જે ઉદ્દેશથી કેદખાનામાં પગ મુક્યો હતો, જે ઉદ્દેશથી પોતે નાના પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કર્યા હતાં, તે ઉદ્દેશ હમણાં સફલ થયો. વર્ષનાં વર્ષ જવા લાગ્યાં; દર વર્ષ અભિષેક વિષયનાં નવાં નવાં શ્લ જોઈને સારા ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપવા લાગી. તેના યતનથી કેદીઓએ નીતિજ્ઞાન લાભ કર્યું, કૃષ્ણામય ઈશ્વરની ઉપસના કરવા શિખ્યા, અને નાના પ્રકારના શિષ્ય કામમાં નિપુણ થઈ પોતાની જીવિકા નિર્વાહનો રસ્તો સાફ કરી મુક્યો. પૃથિવીનાં મનસ્વી અને મ્હોટાં માણસો જે કામને દુઃસાધ્ય જાણતાં હતાં, જે કામ ખજવવાનો ઉપાય પેદા કરવાથી તેઓની ચિંતાશક્તિ અવસન્ન થઈ પડી હતી, તે એક દરિદ્ર મહિલા કેવલ ઈશ્વરની ઉપર વિશ્વાસ રાખી અટલ સાહસથી કરવા લાગી. સમસ્ત જગતે અન્યત્ર થઈ આ મહિલાના લોકાતીત ઉત્સાહ અને અધ્યવસાયની આગલ માથુ નીચું કર્યું. વર્ણનીય સમયમાં કેદખાનાની સંસ્કરણ-પ્રણાલી સુવ્યવસ્થિત

હતી નહિ. કેવા ઉપાયથી હતભાગ્ય અપરાધિયોનું ચરિત્ર સંશોધિત અને હાલત ઉત્તર થઈ શકે, તે કોઈ પણ નિર્દ્ધારણ કરતા નહોતા; આ સમયે સારા ખીન્નની મદદ સિવાય કામ કરી જે ફલ પામી હતી, તેથી તેઓએ તેની વિચક્ષણતા અને અધ્યવસાયની વિસ્તર પ્રશંસા કરવી જોઈએ. તેણે જે કામમાં હાથ નાખ્યો હતો, તે નિઃસ્વાર્થ ભાવથી અને વિશિષ્ટ મનો-યોગથી સંપન્ન કરવામાં પાછીપ્હાની કાઢતી નહોતી. તેના કામની રીતિ સઘળી જગ્યા ઉપર ન્યાય અને સાધુ-તાની સમાન સ્થિત થઈ હતી. તે પારકાની ખાસેથી ગૌરવ તથા પ્રશંસા લાભની આશાથી આ વ્રતમાં દીક્ષિત થઈ નહોતી. જગત્માં ખ્યાતિ લાભની વાસના એક દિવસને વાસ્તે પણ તેના હૃદયમાં સ્થાન પામી નહોતી. તે નિર્જન સ્થાનમાં વગર અવાજ કરવે અને દરિદ્ર ભાવથી કાલ ગાળતી હતી, વગર અવાજ કરવે પોતાના કામની રીતિ મુકરર કરતી અને વગર અવાજ કરવે અને સાવધાનથી પોતાના સંકલ્પ અનુસારથી તેણે પોતાનું કર્તવ્ય સંપાદન કરી મુકયું હતું. આ હિતૈષિણી વગર અવાજ કરવે હતભાગ્ય જીવોને શાંતિના અમૃત-પ્રવાહથી અભિષિક્ત કરતી. પરંતુ આ દરિદ્ર મહિલા વગર અવાજ કરવે કામ કરીને જે મહત્વ દેખાડી ગઈ છે તેથી તે ખ્યાતિ અને પ્રશંસાને અધિકૃત થાય છે.

જે સઘળા કેદીઓ ચારમાફયના કેદખાનામાં રહેતા, તેઓની સારા માર્ટિન એક નોંધ રાખતી. એ નોંધમાં કેદીઓનાં નામ અને તેઓના અપરાધનું વિવરણ ઇલાદિ લખવામાં આવતું. સારાની એ નોંધમાં જોવામાં આવેછે કે જેઓએ ચારી અને ડાકાયતીથી લોકોને દરિદ્ર કરી મુક્યા હતા, તેવા ઘણાક આ જગ્યામાં કેદ થયા હતા. નોકરો પોતાના પ્રતિપાલક શેઠનું અનિષ્ટ કરી, દુશ્વારિણી કામિનીઓ પોતાની ઉદ્દામ મનોવૃત્તિ સંયત રાખી ન શકી, અને બાળકો સ્વેચ્છાચારી થઈ આ ભયંકર અંધકારવાળા ઘરમાં પ્રવેશ કરતા. સારા આ સઘળા દુર્વિનીત જીવને સ્નેહાસ્પદ છોકરા પ્રમાણે પોતાના તત્વાધાનમાં લાવી સત્પથ દેખાડતી. આ દુર્વિનીત સંપ્રદાય સારાની ચોતરફ ખેસી એકાગ્ર ચિત્તથી નીતિની વાતો સાંભળતા. મૂર્તિમતી કંડણાનું આ મહત્વ શું સ્વર્ગીય ભાવનું પરિચાયક છે! જે વિશ્વાસ એવો નિઃસ્વાર્થ ભાવનો પરિપોષક અને અદ્વિતીય દ્રઢતાનું અવલંબન હતો તેને કંઈ પણ વિચલિત કરી શકે એમ ન હતું; જે સ્વાર્થત્યાગ આવી ઉદાર નીતિ ઉપર સ્થાપેલો હતો તે માનવ નતિનું સ્વર્ગીય આભરણ જાણી સર્વ કોઈએ ધારણ કરવા યોગ્ય છે.

એ વખતે સારા માર્ટિનને ઘણી મેહેનત કરવી

પડતી, અનેક પ્રકારના વિચારના તરંગમાંજ તે સમય નિરંતર ગાળતી હતી. આઠલા દિવસ સુધી તે કેવળ પોતાની બંપાઇના ખોરાકને વાસ્તે વ્યસ્ત હતી, પરંતુ હાલ ઘણાક નિઃસહાય છુવ તેના શિક્ષાધીન થયાથી તે ઘણાકોને વાસ્તે વ્યસ્ત થઈ. કેવી રીતે એઓની ઉન્નતિ થઈ શકે, કેવી રીતે એઓ પાછા સમાજના અંગીભૂત થઈને ખરૂં મનુષ્યત્વ પામી શકે, એ તેનો મોટો વિચાર કરવાનું વિષય થઈ પડ્યો. તે દરરોજ કેદખામાનાં છ સાત કલાક રહી એઓનું તત્વાવધાન કરતી. એઓ જે યથા નિયમથી શિખતા તે આગળ લખવામાં આવ્યું છે. સારા માર્ટિને એઓની શિખવાની રીતના સંબંધમાં લખ્યું છે, “જેઓ વાંચી બાળતા નહોતા તેઓને હું બાળવાને ઉત્સાહ આપતી; અને સર્વ મારી ગેરહાજરીમાં તેઓને શિખવાને મદદ કરતા. જેઓ લખતાં શિખ્યા હતા તેઓને જે સર્વ પુસ્તક આપવામાં આવતાં તે સર્વની અનેક વિષય નકલ કરતા. જે સર્વ કેદીઓ વાંચતાં શિખ્યા હતા તેઓ પોતાની શક્તિ અને રૂચિ પ્રમાણે પુસ્તક ન જોતાં ધર્મ-ગ્રંથનો વિશેષ ભાગ યાદ કરતા. ઉદાહરણ સ્વરૂપ એઓની સામે એવા ધર્મ ગ્રંથનો ભાગ યાદ આપતી. એઓનું ફક્ત અતિશય સંતોષજનક થયું હતું. અનેક લોકો પેહેલાં કહ્યું હતું કે એનાથી તેઓને કંઈ

ઉપકાર થશે નહિ. મેં તેના ઉત્તર આપ્યો હતો કે “એ મને ઉપકારી થયું છે તો તેઓને ઉપકારમાં આવશે કેમ નહિ ! તમે એને માટે મેહેનત કરતા નથી, પરંતુ મેં ઘણી મેહેનત કરીછે અને મારી મેહેનત સફળ થાયછે” બાળકને વાંચવાનાં ન્હાનાં ન્હાનાં પુસ્તકો અને ખીજા મોટા મોટા ગ્રંથ સર્વ મળીને ચાર પાંચ દરરોજ ઘેરથી લાવતી. જેઓ વધારે વાંચતાં શિખ્યા હતા તેઓને એના કરતાં મોટાં પુસ્તક આપવામાં આવતાં.

સારા માર્ટિને એવી રીતે સરલ લાવથી પોતાની કામ કરવાની રીતિનું વર્ણન કર્યું છે. આ લખવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે કેદીઓ કોઈ પણ વાંચવા લખવાની અવહેલા કરતા નહોતા. સારાના યત્ન અને આગ્રહથી સઘળાઓ વિદ્યા શિખવામાં મન લગાડતા. જ્યારે એઓ કેદખાનામાં પેહેલા ગયા હતા ત્યારે એઓની મૂર્તિ જેવી ભયંકર તેવીજ પ્રકૃતિ પણ કુત્સિત હતી. એઓ તે વખતે મૂર્તિમાન પાપ તરીકે જણાતા. હિતૈષિણી સારાએ એઓનાં કઠોર તદ્દય કોમલતામાં અલંકૃત કર્યા, અને કુત્સિત પ્રકૃતિને સૌંદર્યના રેખાપાતમાં શોભિત કરી મુકી. તે સઘળાઓ સાથે સરલ તદ્દયથી વાતો કરતી. સર્વને સમાન આદરથી નીતિ શિખવતી, નિરૂપમ માતૃ-સ્નેહ સર્વના

ઉપર સમાન બાવથી વિસ્તાર કરતી, સર્વ તેને માના પ્રમાણે ચાહતા, અને દેવીના પ્રમાણે માન આપતા. તેની મદદે સર્વ જણ હતા. તે સર્વનું રક્ષણાવેક્ષણ કરતી, સર્વ માટે અશ્રુપાત કરતી, અને સર્વના મંગલ વાસ્તે કર્મભૂમય ઇશ્વર આગલ પ્રાર્થના કરતી. તેઓની ચારે બાજુએ કેવળ દુઃખ, નીચતા, દુર્બલતા અને વિશ્વાસ-ઘાતકતાની છબી હતી, પરંતુ એથી કદિ પણ તેણે કોઈ રીતે અસંતોષ દેખાડ્યો નહિ. તે સંતુષ્ટ ચિત્તથી દુઃખિતને સુખનો રસ્તો દેખાડતી, નીચને ઉચ્ચતર ગુણમાં ભૂષિત કરતી, દુર્બળને સખળ થવાની હિંમત આપતી અને વિશ્વાસઘાતકને સદુપદેશ આપી પરમ વિશ્વાસી કરી મુક્તી.

દરરોજ કેદખાનાનું કામ પુરું કરી સારા માર્ગિન મજૂરોના વિદ્યાલયમાં જઈ ચથારીતિ શિખવતી, પરંતુ તેને દીર્ઘકાળ એ કામ કરવું પડ્યું નહિ. તે જગા ઉપર ઉપયુક્ત મનુષ્ય શિખવવા મુકરર થયાથી સારા છોકરીના વિદ્યાલયમાં જઈને શિખાડવા લાગી. રાતે એ વિદ્યાલયમાં શિખવતી. સારા અઠવાડિયામાં બે રાત વિદ્યાલયનું કામ કરતી. તેના શિખવવાના ગુણથી એ વિદ્યાલયની સવિશેષ ઉન્નતિ થઈ હતી. કમમાં કમ ચાલીશ પચાશ યુવતી તેની પાસે શિખતી. તે સર્વને નીતિવાળી કવિતા શિખવતી, અને

વાતોમાં ધણે ઉપદેશ આપતી.—ધર્મગ્રંથમાં સારા પ્રવીણ હતી. તે વર્ષમાં ચાર વખત મન લગાડી એ ગ્રંથ વાંચતી પવિત્ર ગ્રંથના સઘળા ઉપદેશ અને સઘળી વાર્તાઓ તેને મોઢે હતી. શિખવતી વેળાએ તે વાતના પ્રસંગે એ ગ્રંથનો સદુપદેશ શિખનારીઓ આગળ કહેતી. સારાના ઉદાર ઉપદેશથી છોકરીઓના હૃદયમાં જેમ કર્તવ્ય-બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તેમ તેઓએ અનેક મહત્તર ગુણ સ્થાન પરિગ્રહ કર્યા હતાં. શિખવાનું પુરું થયા પછી સારા વિશ્વાસથી સર્વ સાથે વાતચીત કરતી. સર્વ તેની પાસે જેસી મનોરમ વાર્તા સાંભળતા, તે કોઇ વેળા ગૃહધર્મનો ઉપદેશ આપતી, કોઇ વેળા છોકરીઓની હાલત સાંભળી તેઓને કર્તવ્યપંથ દેખાડતી, કોઇ વેળા સરળ ભાષામાં પવિત્ર ઐશ્વરિક તત્ત્વ સમજાવી સર્વને ખુશી કરતી. સારા કેવળ વિદ્યાલયમાં શિખવનારીજ હતી નહિ, પરંતુ સર્વની બંધુ અને સર્વને સત્પરામર્શ આપવાવાળી પણ હતી.

સારા સાંજે ખીમાર માણસોની સેવામાં રહેતી. કારખાનાં ઈલાદિ જગામાં જે સર્વ રોગી રહેતા, તેને યથા નિયમથી ઔષધ અને પથ્ય આપતી. એવી રીતે દિવસમાં, સાંજે અને રાતે સ્નેહમયી અબળા નિઃસ્વાર્થ ભાવથી કેવળ પારકાનો ઉપકાર કરીનેજ પરિતૃપ્ત રહે-

તી. નગરનાં જે સર્વ સદાશય માણસો રહેતાં હતાં તેઓ સાથે આત્મીયતા હતી, જેઓ એના કામમાં અનુમોદન કરતા, અને સરળ ભાવથી તેના પ્રતિ સહાનુભૂતિ દેખાડતા, તેઓને ઘેર સારા સમયે સમયે જઈને પવિત્ર ખુશી ખુશાલી ભોગવતી. સારા જે ઘરમાં જતી તે ઘરમાં આનંદનો પ્રવાહ ઉછળતો. ઘરઘણી આલ્હાદની સાથે તેને સામે લેવા જતો, અને ઘણીઆણી સમુચિત આદર સાથે તેને ખોલાવતી, ખાલક ખાલિકા પ્રકુલ મુખે આવી તેનો હાથ પકડતાં; સારા સર્વેની સાથે સરલભાવથી સંભાષણ કરતી. તે કેદીઓની ખનાવેલી વસ્તુ સાથે લઈ જતી, પ્રતિ ઘરમાં એ સર્વ વસ્તુ દેખાડી યુવતીઓને શિલ્પ કાર્યમાં ઉત્સાહિત કરતી. જે સર્વ નૂતનાં કપડાં, કાગલ અથવા ખીજ કોઈ વસ્તુ ઘરના લોકોએ અકર્મણ્ય જાણીને દૂર ફેંકી મુકેલી હોય, તે સઘળી સારા માગી લેતી. જેથી એ સઘળી વસ્તુનો સદ્વ્યવહાર થાય તે ઉપર તે વિશેષ મન લગાડતી અને યત્ન કરતી. તે કોઈ વસ્તુને અકિંચિત્કર જાણી ફેંકી દેતી નહોતી, અને કોઈ અપદાર્થ જાણી અવજ્ઞાની આંખથી જોતી નહોતી. ઘણીઆણી સર્વ વસ્તુનો સદ્વ્યવહાર કરતાં શિખે, એ તેની નિતાંત ઈચ્છા હતી. તે સર્વ વખતે તેઓને એ વિષયમાં સલાહ આપતી અને વિનંતિ કરતી. જે

સમયે ધરમાં કોઈ આગનુક અથવા અપરિચિત માણસ આવતા નહોતા તે વખતે સારા વિશ્વાસભાવથી કેદખાનાનું ખર્ચ વર્ણન કરતી. જે સઘળા અપરાધી તેના તત્વાવધાનમાં રહ્યા હતા તેઓની સુવ્યવસ્થાના સંબંધમાં કદિ કદિ આશા પણ જાહેર કરતી, કોઈ વેળા નિરાશાના અંધકારમાં પણ ઢંકાઈ જતી. પ્રીતિપાત્ર આત્મીયજનો આગળ તે કદિ પણ વાત છુપી રાખવાની ઈચ્છા કરતી નહોતી; સરળ ભાવથી સરળ ભાષામાં ખરા વિષય કહી સર્વને પોતાનાં સુખ દુઃખના ભાગીયા કરતી. એવી રીતે સરળ અને પવિત્ર વાતચીતમાં સારાનો સાંજનો વખત અતિવાહિત થતો.

પરંતુ સારાના ધરમાં કોઈ નહોતું. તે દરરોજ ધરને તાળું મારી પોતાનું રોજનું કામ કરવાને બાહર જતી. પવિત્ર કર્તવ્ય પાલન કરવામાં ગુંથાતી, કોઈ પણ તેને સભામાં મદદ આપતા નહોતા તેમજ ધરના કામમાં પણ કોઈ મદદ આપતા નહોતા. સારા પોતાના ધરમાં એકલી રહેતી, તે એકલી ધરમાંથી બહાર નીકળતી અને એકલી ધરમાં પાછી આવી પોતાને હાથે સર્વ ધરનું કામ કરતી. સારા પોતાના ધરમાં કેદીઓનું સર્વ વર્ણન અને આવકજવકનો સર્વ હિસાબ રાખતી. જેમ સારા માર્ટિન રોજનું કામ નિયમસર પૂરું કરતી તેમ સર્વ વખતે અને સર્વ જગા-

પર તેની કંડણાનો પવિત્ર સૌન્દર્ય ભાવ બિરાજતો. તેની પેદાશ ઘણીજ થોડી હતી, એથી ઘણી મેહનતથી તે પોતાનું ભરણપોષણ ચલાવતી. ચારમાઉથના અંધ-કારમય કેદખાનાના રહેનાર માણસ કરતાં તેની હાલત ઘણી સારી નહતી. પરંતુ એથી તેણે એક દિવસ પણ દિલગીરી દેખાડી નહિ. તેનો આત્મા પવિત્ર ઐશ્વરિક વિચારમાં નિરંતર પ્રસન્ન રહેતો. તે દુઃખી-આને મદદ આપી પવિત્ર સંતોષ સાગરમાં નિરંતર મગ્ન રહેતી. નગરની ગડબડ તેના ઘરમાં આવતી નહોતી, કોઈ જાતની જનતા તેના ઘરનો શાંતિભંગ કરતી નહોતી. તે નિર્જનમાં બેસીને અસીમ કંડણામયના ઉપર આસ્થા રાખીને ઈશ્વરની સ્તુતિ પ્રાર્થના કરતી. તે હમેશાં નિર્જનમાં રહેતી અને એકાંત જગા તેને ઘણીજ ખ્યારી હતી. તે કાર્ય ક્ષેત્રના નાના પ્રકારના વિદ્ય વિપત્તિને દૂર કરીને વિષયોની જોડે મહાસંગ્રામ કરીને નિર્જન સ્થાનમાં બેસીને ઈશ્વરની સ્તુતિ ગાનમાં શાંતિ મેળવતી.

આ નિર્જન સ્થાનમાં શાંતિ-સુખ મધ્યેજ પર-હિતૈષિણી અબજાનો પવિત્ર જીવન-સ્રોત અનંત સ્વર્ગીય પ્રવાહમાં મળી ગયો એટલે ૧૮૪૭ ઇસવીસનના અક્ટો-બરની ૧૫ મી તારીખે બાવન વર્ષની ઉમ્મરમાં સારા માર્ટિનનું મૃત્યુ થયું.

સારા માર્ગિન મહિલા-કુલની આદર્શ હતી. તેની કંઠણા જેવી અતુલ્ય હતી, તેવીજ હિંમત પણ અસાધારણ હતી. તે અબળા-તદ્દયની અધિકારીણી થઈને જે સઘળાં મહત્ત્વ કમોં કરી ગઈછે, તે કરવા અનેક સાહસ સંપન્ન પુરૂષ પણ સમર્થ થયા નથી. ઈશ્વર ઉપર નિર્ભર ભાવ તેને સર્વ વખતે દૃઢ-પ્રતિજ્ઞ અને અધ્યવસાય-સંપન્ન કરી રાખતો. પોતાની અસાધારણ કૃતકાર્યતામાં તે કદિપણ ગર્વ જાહેર કરતી નહોતી. તેનું કમનીય મુખમંડળ સર્વદા વિનય અને શીલતાથી શોભતું હતું. તે જેમાં હાથ નાખતી તે અબળાસુલભ ધીરતા અને નમ્રતા સાથે સંપન્ન કરતી. તેની કોમલ પ્રકૃતિ કદિ પણ અકૃતજ્ઞતાથી કલુષિત થઈ નહોતી. અને તેની અસામાન્ય દયાને કોઈ પણ વખત પક્ષપાતની છાયા અડકી નહોતી. સર્વ વખતે પવિત્રતાની કમનીય કાંતિ તેને ગૌરવાન્વિત કરી રાખતી. તે ચારમાઉથની ઘણી જગ્યા ઉપર જતી. નગરની ખુબસુરતી ઉપભોગ કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ નહોતો. આત્મસુખનો ઉપાય શોધવો એ તેનો અભિપ્રાય નહોતો, દુઃખીનું દુઃખ દૂર કરવુંજ તેનો એક માત્ર ઉદ્દેશ હતો. તે શોક અને યાતનાનો વિચાર કરતી, દુઃખની હદ નિર્ધારણ કરતી અને અશાંતિનાં કારણ શોધવામાં વ્યાપ્ત થતી. તેની કલ્પના આ સઘળા સંતાપ દૂર

કરવાનો ઉપાય શોધવામાં લાગતી. તેનાં કામની રીતિ સર્વ નવી હતી. એના સર્વ સ્થલમાં તીર્થ પ્રતીક્ષા અને પવિત્ર હિતૈષિતાનું ચિન્હ જોવામાં આવતું. સારા માર્ટિનનું જીવન ચરિત્ર સઘળાઓએ મન લગાડીને અધ્યયન કરતું જોઈએ. કામિનીના કોમળ દૃઢ્યમાં એ પવિત્ર જીવનના પ્રત્યેક ખનાવ દૃઢપથી અંકિત કરી રાખવાલાયક છે. સારા માર્ટિન સર્વ પૃથિવીમાં શ્રદ્ધા અને પ્રતિષ્ઠા પામવા યોગ્ય છે. દયા, ધર્મ અને પરાપકારમાં તેણે પોતાના સમકાલીન સઘળા મનુષ્યોને અતિક્રમ કર્યા છે. હાઉર્ડ વગેરે હિતૈષિયો જે ગુણથી સ્મરણીય થયા છે, તે ગુણનો આ ચિર દુઃખિની અળખામાં કંઈ પાર નહોતો.

.

ફ્રેકેન.

લંડન નગરના પૂર્વભાગમાં લીમ્થાન નામનો પ્રસિદ્ધ રાજમાર્ગ રાત્રિદિવસ કોલાહલથી પરિપૂર્ણ છે. એ માર્ગ ઉપરથી જે જાય છે તે ‘સ્ક્યાંડિનેવિયા સેલરહોમ’ નામનું એક ધૂસવર્ણ પાષાણથી બનેલું ભવ્ય મકાન જુવે છે. એ મકાનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ જાણ્યાથી મનમાં પુણ્યનો સંચાર થાય છે; યૂરોપીઅન સ્ત્રીઓ પરાપકાર માટે આત્મવિસર્જન કરી કેવી રીતના અખંડ પરિ-

શ્રમ કરેછે તેનું તત્વ જાણવામાં આવેછે; પવિત્રતાની મૂર્તિ, નાશવંત સંસારમાં પુણ્યનો ઝરો, અને પાપી પૃથ્વીમાં સ્વર્ગના દેવતા સમાન સ્ત્રી જાતિ ઉપર શ્રદ્ધા ભક્તિ વધેછે; સ્ત્રીઓ પુરુષના સુખાભિલાષ પૂર્ણ કરવા માટેજ આ દુનિયામાં ઉત્પન્ન થઈ નથી, પરંતુ તેઓ પાણુ જીવનનાં મહાન્ કામ કરી શકેછે તેની ખાત્રી થાયછે.

ત્રીશ વર્ષઉપર સ્વીડન દેશના અપશાલા નગરની એક છોકરી માખાપ વિનાની થયાથી કોઈ ધનવાનના ઘરમાં આશ્રય પામી. એ છોકરીનું નામ ક્રોકેન આગનિસ હેડેષ્ટમ હતું. આશ્રયદાતા ધનવાન એ છોકરીને ઘણું ચાહતો હતો. પાલકના પ્રેમભાવથી ક્રોકેન જે વખતે જેવી ઇચ્છા થતી હતી તેવી રીતે ચાલવા લાગી. તે અન્યાયનું કામ કરે તોપણ કોઈ તેને શિક્ષા કરી શકતું નહોતું; કારણ કે ધનવાન કહેતો કે “અરેરે! એ બિચારીનાં માખાપ નથી માટે એને કોઈ કંઈ પણ કહેશો મા.” ક્રોકેનની ઉમર જેમ જેમ મોટી થવા લાગી તેમ તેમ તેની સાથે ખુશીખુશાલીની વૃદ્ધિ થવા લાગી. તે પોતાની મૂળ દશા બૂલીને સર્વદા હસવા, નાચવા, ગાવા અને ઘોડા દોડાવવા લાગી. સંસારનાં કામકાજ ન શીખતાં એ લાડીલી જંગલેજંગલ ફરી કદી શોભાયમાન પુષ્પથી વનદેવીના જેવો ઠાંડ કરતી અને

કોઈ વેળાએ તરેહતરેહના હસવાના તમાસામાં મગ્ન રહેતી. ધનવાનના રનેહથી તેની સુખાલિલાપા દિવસે દિવસે વધવા લાગી અને તે સર્વ પૂર્ણ થવા લાગી. એવી રીતે કેટલાક દિવસ ગયા, ધાણીક રીતનાં સુખ ભોગવ્યાં, પરંતુ તેના મનની તૃપ્તિ થઈ શકી નહિ; ખીજી જાતનાં નવાં સુખ મેળવવાને તેનું મન વ્યગ્ર થઈ પડ્યું. એવી રીતે ઘણા દિવસસુધી નવાં નવાં સુખ ભોગવ્યાં પરંતુ તેને શાંતિ મળી નહિ. બાલિકા જીવાન થઈછે, આનંદના કોલાહલમાં સર્વદા ખેસી રહેછે, પરંતુ તેનું મન જાણે હંઈ શોધવું હોય ને તે મળવું ન હોય તેમ અસ્વસ્થ રહેવા લાગ્યું. આવી અંતરવ્યથાનું અરૂં કારણ તે પોતે પણ સમજી શકતી નહોતી. નાચરંગમાં જાય, પણ તેના મનને સુખ ઉપજવું નહોતું, ખાવા પીવામાં જે જોઈએ તે મળે, પરંતુ તેનું મન એકાએક ઊંચું થાય ને તે જાણે હંઈ વિચાર કરતી હોય તેવી જણાય; જે સંગતમાં તે હોય ત્યાં તેના મનના માન્યાપ્રમાણે સુખ મળવું નહિ; તેનું જીવતર તેને શૂન્ય માલમ પડવા લાગ્યું.

એક દિવસે તે જીવતી લજ્જનાલયમાં ગઈ. ઉપદેશ આપનારે મનની અશાંતિના વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન કર્યું, અને તે અશાંતિ દૂર કરવાનો ઉપાય શું છે તે પણ કહી બતાવ્યું. આથી ક્રોડેનને પોતાની અશાંતિ

દૂર કરવાનો નવો ઉપાય મળ્યો. તે વેળાએ તેની એવી ઈચ્છા થઈ કે સર્વ સુખ છોડી આ અન્તરદાહક અશાંતિથી મુક્ત થાઉં. પરંતુ ઘેર આવી એટલે તે સંકલ્પ હતો નહોતો થઈ ગયો. તે દરિદ્રીએને દાન આપી તથા સ્વજનની સાથે નમ્રતાથી અને દાસદાસી-એની સાથે દયાળુપણે વર્તીને શાંતિ પામવાની કે-શ શરૂ કરવા લાગી; પરંતુ અશાંતિના સખ ડંખના દુઃખ-થી તે છૂટી શકી નહિ. એક દિવસે તે ઘોડા ઉપર બેસી નિર્જર્જન વનમાં ગઈ; ત્યાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ધાસની ગાદી બનાવી તે ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગી. થોડીવાર પછી પાસે જોયછે તો ત્યાં એક ગાય લોઢાની જડી સાંકળથી બાંધેલી હતી, અને તેણે પગ-પછાડા કરી ચારે બાજુની જમીન ધાસ વિતાવી કરી નાંખી હતી. છૂટવાને સારૂ તે ગાય ચારે બાજુએ ફરી કુદમકુદા કરતી હતી. ગાયની એવી સ્થિતિ જોઈ ક્રોકેન પોતે પોતાને કહેવા લાગી કે, “તું પણ એ ગાયની પેઠે જેટલું સુખ સંભવેછે તે ભોગવેછે અને દૂરનું સુખ પામવા ચાહેછે પરંતુ મળતું નથી. સાંકળ તોડી નાંખ, તેથી વાસના પૂર્ણ થશે.” જીવાન ક્રોકેન જેને માટે આજ સુધી વ્યાકુળ થઈ ફરતી હતી તે ર-સ્તાની શોધ આજ તેને મળી, એટલે અશાંતિ દૂર કરવાનો ઉપાય તેને જડી આવ્યો.

તરત તે ત્યાંથી ઊઠી અને આનંદથી ઉન્મત્ત જેવી થઈ ઘોડાઉપર બેસી અતિ વેગથી તેને દોડાવતી ઘેર આવી. ઘરમાં આવતાંજ ખૂબ પાડી સઘળાંઓને કહેવા લાગી “હું મુક્ત થઈ છું.” ચોતરફનાં માણસોએ ધાર્યું કે એ ઘેલી થઈ છે. તે કૂલના બગીચામાં જઈ કૂલોને છાતી સરસાં ચાંપી કહેવા લાગી “મારી રક્ષા થઈ છે.” જેને જોતી તે બધાંને એમજ કહેતી “મારા પ્રાણનું બંધન તૂટી ગયું છે, હું મુક્ત થઈ છું.” સઘળાંઓએ ધાર્યું કે નક્કી એ ગાંડી થઈ છે. સ્વર્ગની વાત સાંભળ્યાથી હિમેશાં પૃથ્વીના લોકો એવી વાત કહેનારને થેલો અને તેના કહેવાને બકવા કહી હસે છે.

તે દિવસથી અતિ ચંચળ પ્રકૃતિની તે જીવતિએ સ્થિર ચિત્તથી શાંત પ્રકૃતિ ધારણ કરી. એક પળમાં તેણે સંસાર-સુખની લાલચને મનમાંથી સમૂળ ઉખેડી નાંખી, અને તૃણા વગરની થઈ નિઃકામ તદ્દયથી ભગવાનમાં પોતાનો પ્રાણ પરોવ્યો. અશાંતિના તૃણા રૂપ દેવમાં હિમેશ બળતાં નરનારીને શાંતિનો રસ્તો દેખાડવા માટે ધણા ઉત્સાહથી રાજમાર્ગમાં બાંધાં રહી તેણે ઉપદેશ આપવાની શરૂઆત કરી. સ્વીડન દેશની સ્ત્રીઓ કોઈ વખતે પણ જાહેર બાષણ આપતી નહોતી; પરંતુ ક્રોડેન સંસારથી અતીત થવાને લીધે પાપથી મુક્ત થવાની રીડી વાત હજારો નર નારીને બેઘડક કહેવા લાગી.

તેની વાતો સાંભળવા માટે હજારો સ્ત્રી પુરુષ એકઠાં થતાં હતાં. સઘળાંઓ શ્રદ્ધા ભક્તિથી પૂર્ણ થઈ તેની વાતો સાંભળતાં અને તેમાંનાં હજારો તેના ઉપદેશથી પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે નહું જીવન હાંસલ કરવા લાગ્યાં.

સ્ત્રીનું મન સાર્વભૌમિક ઉદારતાથી પરિપૂર્ણ હોય છે. પૃથ્વીના લોક માટે સ્ત્રીનું મન સર્વદા ધણું કોમળ અને દયાળુ હોય છે, તેથી કોઈપણ જાતની લાગણીની અસર તેને ઝટ થાય છે. એજ પ્રમાણે વૈરાગ્ય પામેલી સ્ત્રીકેનનું પવિત્ર મન ધણું જળવા લાગ્યું. તેણે સાંભળ્યું કે ભારતવર્ષમાં ઘણો કલેશ છે, ત્યાંના લોકની ઘણી દુર્દશા છે. આથી તેને ઘણો ખેદ થયો અને તેટલામાટે ભરતખંડમાં આવવાસારૂ તે પોતાનો સ્વદેશ છોડી તુરત ઇન્ડિયામાં આવી. ભરતખંડમાં પોતાનું કામ કરવાને ઠીક પડે માટે ત્યાં રહી તે અહિંની ભાષાઓ શીખવા લાગી, તથા આપણા આચાર વ્યવહાર જાણવાની કોષેશ કરવા લાગી. એવામાં એક દિવસે ફરતાં ફરતાં લંડનના પૂર્વભાગમાં જઈ તેણે જોયું તો ત્યાં ગરીબોનું રેહેઠાણુ દીકું. ત્યાંના ભાગ્યહીન લોકો માંદા પરચાથી તેમને ઔષધ મળતું નથી, અને દુઃખથી પીડાય છે, પણ તેમની સેવાચાકરી થતી નથી, તે જોઈ તેનું દયાળુ હૃદય પીગળ્યું. તે વખતે તે જેમ જેમ આગળ જતી

ગઈ તેમ તેમ બીડમાં તેના સ્વદેશી હજારો નાવીકો દાડ પીધાથી બેશુદ્ધ પડેલા નેઘ તેનું મન કંપવા લાગ્યું. તેજ વેળાએ તેણે ભારતવર્ષમાં આવવાની ઈચ્છા છોડી એ ખલાસીઓના ઉદ્ધારને માટે જીવન અર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો; અને ત્યારથી તે કોઈ વખતે સેવા ચાકરી કરી અને કોઈ વખતે રડી તેઓને સારે માર્ગે લાવવાની કોષેશ કરવા લાગી.

પેહેલે દહાડે તે એક સ્ત્રીને સાથે લઈ રોહકિલ્લ નામના રસ્તા ઉપરના પરદેશી લોકોને રહેવાના આશ્રમ પાસે ગઈ. ત્યાં જુવેછે તો એક બંધ મકાનમાં ખલાસીઓ દાડ પીને ઉન્મત્ત થયાછે અને ત્યાં મારામારી કરી એક-મેકને લોહી લુહાણુ કરેછે તથા છૂટી જીભે ગાગો લાં-ઉછે. આ નેઘ સાથે આવનારી સ્ત્રી બહાર ઊભી રહી. ક્રોકેન એકલીએ દરવાને ઠોક્યો. તરત દરવાને ઉઘ-ડ્યો અને તે હિંમતથી અંદર ગઈ. દરવાને પાછો બંધ થયો. તે રૂપ-લાવણ્ય-સંપન્ન વીશ વર્ષની ઉમ્મરની જુવતી એકલી, દાડથી ઉન્મત્ત થયેલા ખલાસીથી ઘે-રાઈ ગઈ. તેઓ તેને નેઘને ખૂમો પાડવા લાગ્યા, મશ્કરી કરવા લાગ્યા, અને નારખીય ભાવથી તેના ઉપર હુમલો કરવાને તત્પર થયા, તેથી ક્રોકેનની આંખ ફાટી. તે ઊભી થઈ ખોલવા લાગી અને તેનાં મર્મવેધક વાક્યો ચોતરફ વીજળીના ઝાટકા જેવાં પ્રતાપ વિસ્તાર કરવા

લાગ્યાં. જે સ્થળ દારૂથી ઉન્મત્ત થયેલા ખલાસીઓની ગર્જનાથી પૂર્ણ હૃદય તે સ્થળ ધીરે ધીરે શાંત થયું. છ-
કેલા ખલાસીઓ શુદ્ધિમાં આવી કાન દઈ તેની વાત સાં-
ભળવા લાગ્યા. ક્રોકેને તેમને સમજાવ્યું કે તેઓ માણસ
થઈ પશુના કરતાં પણ અધમ જીવન ગાળેછે. તેની સ્નેહ-
યુક્ત સમજાવટથી ખલાસીઓનાં કંઠણ તદ્દય પીગળ્યાં.
તેમનાં મન શાંત થયા પછી ક્રોકેન ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

ખીજે દિવસે સાંજે તે પાછી ઉપલા સ્થળે ગઈ. તે
વખતે ઘણા ખલાસીઓ એ અપૂર્વ રમણીને જોવામાટે
ત્યાં એકઠા થયા હતા; તેઓમાંના ઘણાક એની સ્નેહ
ભરેલી વાતો સાંભળી રહી પડ્યા. વિપદની વેળાએ
કોઈએ પણ તેઓને અગત્યની વાત કહી નહોતી;
પ્રદેશમાં દારૂ વેચનારનાં પ્રલોભન વાક્ય અને નફ્ટ
સ્ત્રીઓનાં પ્રાણહરણ સંભાષણ સિવાય ખીજું કંઈજ તેઓ
જાણતા નહોતા. આજથી તેઓએ જાણ્યું કે વિદેશમાં
પણ તેઓને ચલાનારા લોકો છે. પ્રેમનો જય થયો.
સેંકડો ખલાસીઓએ પશ્ચાત્તાપના અશ્રુજળમાં ભીંજી
નવું જીવન ગાળવાનો સંકલ્પ કર્યો. પછી ક્રોકેન એક
મકાન ભાડે લઈ ત્યાં તેઓને રોજ ઉપદેશ આપવા
લાગી. એવી રીતે થોડો કાળ ગયો. ખલાસીઓ વિદે-
શમાં મદદ વગરની હાલતથી મુસાફરખાનાનો આશ્રય
લેતા, એ મુસાફરખાનુંજ તેઓનું સર્વ નાશનું મૂળ કા-

રણ હુલું. એ વાસ્તે ક્રોકેને તેના સ્વદેશીય ખલાસીઓ માટે સન ૧૮૮૦ માં નવું મુસાફરખાનું બનાવ્યું. એ મકાન લીમ્બાન સ્ટ્રીટમાં સ્કાંડિનેવિયા સેલરહોમને નામે પ્રખ્યાત છે. એમાં દરરોજ ઓછામાં ઓછા એકસો ખલાસીને આશ્રય મળે છે. ક્રોકેન પોતે એ મકાનનો બંદોબસ્ત કરે છે, હિસાબ કિતાબ રાખે છે, અને પોતાને હાથે સર્વને ખાવાનું પીરસે છે. હાલ એની ઉંમર ૪૩ વર્ષની થઈ છે. તે ખલાસીઓની ધર્મની મા થઈ છે. તેઓ પૃથ્વીના ઘણા સ્થળમાંથી વિચિત્ર પદાર્થો સંગ્રહ કરી લાવી તેને ભક્તિપૂર્વક ભેટ આપે છે. તે સર્વ વસ્તુ ક્રોકેન પોતાના ચોરડામાં ગોઠવી રાખે છે. દુઃખમાં પડ્યાથી વિપદ થાય ત્યારે ખલાસીઓ દૂર દૂરાંતરથી કાગળ લખી તેની મદદ અને સલાહ માગે છે, તે દરેકના અલાવ દૂર કરવાની તનમનથી એ કોશિશ કરે છે.

ક્રોકેને સંસાર બંધન તોડી વાસના અને તૃષ્ણાનાં મૂળ ઉખેડી આજે શાંતિ મેળવી છે. તે આત્મસુખનો ત્યાગ કરી દુનિયાને માટે જીવન અર્પણ કરી સુખી થઈ છે. આ સંસારમાં જે સુખની ઈચ્છા કરે તેને સુખ મળતું નથી, અને જે સુખને ચાહતો નથી તે સુખ મેળવે છે.

ક્રોકેન ! આ પૃથ્વીમાં તમને ધન્ય છે. તદ્દયની ગાંઠો તોડી, સંસારનો પાશ કાપી, પૃથ્વીના નાશવંત સુખને વિસર્જન આપી તમે નિષ્કામ થયાં છો.

એલિજબેથ.

યુરોપના અન્તર્ગત આસ્ટ્રેલિયા નામના દેશમાં હંગરી નામનો એક પ્રદેશ છે. ત્યાંના રાજ્યાધિપતિની એલિજબેથ નામની કન્યા હતી. સાધ્વીમાતાના સદ્દેશાંતથી અને સદુપદેશથી ન્હાની ઉમ્મરમાં જ તેના મનમાં ધર્મ ભાવ પ્રબલ થયો હતો. એલિજબેથ જ્યારે ઘણી જ ન્હાની હતી ત્યારે તેના પિતાએ પાસેના કોઈ રાજના પુત્રની સાથે તેનું લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું હતું, તદ્દનુસારે તેને તે રાજના મેહેલમાં લઈ જવામાં આવી અને જેથી તેની સુશિક્ષા થઈ શકે તેનો પણ જેવો જોઈએ તેવો બંદોબસ્ત કર્યો. ત્યાં એલિજબેથ વર્ધિત થવા લાગી. તેના મનમાં ઈશ્વરાનુરાગ દિવસેદિવસ એટલોતો પ્રબલ થવા લાગ્યો અને પાર્થિવ ઐશ્વર્યના પ્રતિ એટલી તો વિતૃષ્ણા થવા લાગી કે સર્વદા સામાન્ય પોશાક પહેરીને સર્વદા ઈશ્વરનું નામ દઈને કાળ ગાળવાની તેની એકાંતિક ઇચ્છા થઈ. જેની સાથે તેનું લગ્ન થનાર હતું તે રાજપુત્રને તે પ્રાણની સાથે આહતી હતી ખરી, પરંતુ તે સર્વદા આવી પ્રાર્થના કરતી હતી કે “ હે પ્રભો ! હું તમોને આહતું એટલે સર્વને આહું.” જ્યારે તેની ઉમર ૧૪ વર્ષની થઈ, ત્યારે તેની ભાવી નણદ અને સસરાની સાથે એક દિવસે અમૂલ્ય પોશાક અને ધરેણું પહેરીને

બજનાલયમાં ગઇ હતી. એલિનબેથે “ઈશ્વરના ગૃહમાં” પ્રવેશ કરીને પોતાનો હીરાથી જડેલો મુકુટ ખોલી મૂક્યો અને દીન ભાવથી ઉપાસના કરીને બાહાર નિકલી. તેના ભાવી સસરાએ તેને એ વાસ્તે તિરસ્કાર કર્યો, તેના જવાબમાં એને કહ્યું “ઉપાસનાની વખતે વેશભૂષાનું ચાકચિક્ય શા માટે જોઈએ? આ જીવો ઇશુના માથા ઉપર કાંટાનો મુકુટ છે? હું શું તેના કરતાં મોટી કે?” વૃદ્ધ વાતની ગંભીરતા સમજી શક્યો નહિ. ઘરમાં જઈ એલિનબેથે પ્રાર્થના કરી—હે પ્રભો! હું તમને પૂર્ણ પ્રાણની સાથે પ્રીતિ કરવા ચાહું છું. તમે મારા પ્રાણેશ્વર છો. તમને હું ચાહું છું તેનો પરિચય આપવા મને લાગ આપો. જે પ્રીતિ કરે છે તેને સર્વ લોકો આપે છે. તેથીજ નાથ! પ્રાર્થના કરું છું કે માફ યથા સર્વસ્વ અને હું પોતે પણ તમને અર્પણ કરી સુખી થાઉં.” ૧૪ વર્ષની બાલિકાનો કેવો ગંભીર નિર્ભરનો ભાવ આ પ્રાર્થનામાં પ્રકાશિત થાય છે!

એલિનબેથનો થનાર સ્વામી એટલા દિવસ થયા શિખવા માટે દેશમાં ગયો હતો. લગ્ન થવાની પેહેલાં તે ઘણું કરીને એલિનબેથને મળતો ન હતો. સંપ્રતિ સુશિક્ષા લાભ કરીને મૃતપિતાનું રાજ્ય સ્વહસ્તે લેવાને તે ઘરમાં પાછો આવ્યો. તેણે આવીને સાંભળ્યું કે એલિનબેથના નામે ઘણી કુત્સા પ્રચાર થઈ છે. તે

ગરીબ લોકોની છોકરીના પ્રમાણે પોશાક પેહેરેછે, ગરીબ લોકોનાં છોકરાંછોકરીઓને પોતાનાં સગાવાહાલાં પ્રમાણે જાણેછે; અને ગરીબ લોકની સેવામાં પોતાનો પ્રાણ મન યથાસર્વસ્વ નષ્ટ કરેછે. એવી વાતથી ધર્મપરાયણી યુવતી ઉપર તેને વધારે શ્રદ્ધા થઇ. તેણે એલિનબેથને એક મૂલ્યવાન ભેટ મોકલી.

ત્યારબાદ થોડા દિવસ પછી એલિનબેથનું લગ્ન થયું. સ્વામીના સંસારમાં કંઈ પણ કલેશકારક નહોતું. ધણું ધન, ઘણી દાસદાસી, હતાં એટલે એલિનબેથ જો ધારત તો ખીજ દશ મોટા માણસોની ખાયડીના જેવી સુખમાં સંસારયાત્રા નિર્વાહ કરી શકત. પરંતુ તેના પ્રાણમાં ખીજ તરફની આગ બલતી હતી. તે ધનને પોતાની સેવામાં ખર્ચવાની અભિલાષા રાખતી નહોતી. સ્વામિની અનુમતિ લઈ એલિનબેથ રાત્રનો ઘણો કાલ અધ્યયન અને ઉપાસનાદિમાં ગાળતી. સવાર થતાંજ ઉપાસના કરીને દરિદ્રનાં દુઃખ દૂર કરવાને વાસ્તે દોડતી. ઉત્કૃષ્ટ આહાર ઉપર તેને રૂચિ નહોતી. ઉત્કૃષ્ટ પોશાકમાં તેની સ્પૃહા નહોતી. સર્વ સાથે ખાવા બેસવાથી કોઈ સમજ નહિ શકે કે તે થોડું ખાયછે એ વાસ્તે જુદી જુદી જાતની વાતોથી લોકનું મનરંજન કરીને પોતે અલ્પાહારી રહેતી. જણાય છે કે ખાવા બેસતી વખત તેને યાદ આવતું હશે કે કેટલાંક અનાથ, કેટલાંક

અસહાય બાળક બાલિકા આજ અનાહારે તથા અ-
ર્ધાહારે ભગ્ન ગૃહમાં બેસીને હાહાકાર કરતાં હશે.
તેને સર્વદા દરિદ્રની ઝુપડીમાં દરવાજે દરવાજે પ્રવેશ
પડતું તેથી એવો મર્મભેદી દેખાવ તેની ચક્ષુની આગળ
અપરિચિત કેમ રહે ? કોઈ કોઈ વેળાએ તે પોતાના
હાથે દરિદ્રોને માટે સામાન્ય રૂપ પોશાક તૈયાર કરતી.
તેના દાતવ્ય વગેરેની સંખ્યા નહોતી. દીન તથા દુખી
જનો ઉપર તે કૃપાનો વર્ષાદ વર્ષાવતી. છેલ્લે બે
પુત્ર અને કન્યા લઈને એલિનબેથ વિધવા થઈ.
પૃથ્વીમાં એક શ્રેણીના મનુષ્યો હોયછે જેઓ પોતાની
અંદર સદ્ગુણનો અભાવ જોયાથી બીજાના સદ્ગુણ જો-
ઈને ઇર્ષ્યારૂપી આગમાં બળી જાય છે. એલિનબેથના
દેવોપમ ચરિત્રના ગુણ ચોતરફના લોકોની આંખમાં
અતુલનીય જણાવવા માંડ્યાથી એક શ્રેણીના લોકોની
આગળ તે ચક્ષુશૂલ થઈ પડી. તે શ્રેણીમાં ઘણાંક
આબરૂદાર લોકો હતા, તથાપિ ઉપયુક્ત સ્વામી વર્તમાન
રહ્યાથી કોઈ હિંમતથી વાત કરી શકતા નહોતા.
પરંતુ ઈશ્વર ઉપર જે નિર્ભર કરવા શિખ્યો છે અને
ઈશ્વરને જે જીવંત જાગૃત સત્યરૂપથી ઉપલબ્ધ કરી
જાણેછે, તેના વિપરીત પૃથ્વીના સમસ્ત લોકો થાય
તોપણ તે ભય પામતો નથી. સ્વામીના મૃત્યુ પછી
તેનો પુત્ર રાજ થવાની વાત હતી, પરંતુ રાજસભાસ-

દોઝે બળપૂર્વક તેના દેવરને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. એક તો બોનઈ, તેમાં શોકાતુર વિધવા, તેથી એલિન-બેથના ઉપર સદય વ્યવહાર કરવો. એ હેનરિની ફરજ હતી, પરંતુ તેણે ભદ્રતાનો નિયમ, સૌજન્યની નીતિ અને દયાની અનુવર્તિતા છોડીને બ્રાતૃવધૂને ધરમાંથી કાઢી મૂકી, નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે કોઈ તેને ધરમાં જગા ન આપે. અનાથા રસ્તાની લિખારિણીના પ્રમાણે સ્વામીના રાજમાર્ગ ઉપર ફરવા લાગી. તેનાં છોકરાંને તેની સાથે આવવા દીધાં નહિ. રાતે ભજનાલયની અનાચ્છા દિત ચાલીમાં તથા કોઈ સાહસિક ધર્મભીરૂ પાદરીના ધરમાં ક્રમે ક્રમે આશ્રય લઈ એલિનબેથ છેલ્લે એક સંન્યાસિનીની પાસે ગઈ. એટલામાં તેનાં છોકરાંને તેના નિષ્કુર કાકાએ ધરમાંથી કાઢી મૂક્યાં હતાં તેથી ત્રણ સંતાનને લઈને એલિનબેથ આ સંન્યાસિનીના ધરમાં આશ્રય લેવા ગઈ. સંન્યાસિની એલિનબેથની મારી થતી હતી, તેણે બાલ્યકાલથી સંન્યાસ ધર્મ લીધો હતો; હાલ બેહેનની છોકરીની આવી દશા જોઈને વ્યથિત અંતરથી તેઓને એક ઓરડી આપી. ઈશ્વરમાં અનુપ્રાણિત નહિ થયાથી અર્ધાહાર તથા ઉપવાસમાં રહીને પ્રકૃષ્ઠ ચિત્તથી દિવસ ગાળવા એ કંઈ નાનીસુની વાત નથી. પણ એલિનબેથ તો મૂળથીજ ધર્મપરાયણ હોવાથી તેજ કરવા લાગી. જેઓ પાર્થિવ સંપદને જીવ-

મનું ચરમ લક્ષ સમજે છે, તેઓ ધનહાનિ તથા સંભ્ર-
મનાશથી વિકલ ચિત્તવાળા થઈ શકશે ખરા, પરંતુ એ-
લિનબેથે ધર્મ માટે આંતરિક વૈરાગ્ય વ્રત ધારણ
કર્ચું હવું-તેને વ્રત પાલવામાં શા વાસ્તે કલેશ ઉપજે !
આવા કલેશની વેળાએ કોઈ કોઈ સદાશય બંધુ તેને
પુનર્વિવાહ કરીને સાંસારિક સુખમાં સુખી થવાની સલા-
હ આપતા. અને વાસ્તવિક ચારેબાજુએ રાજકુમારમાં
તેની જેવી સુખ્યાતિની વાર્તા ફેલાઈ હતી તેથી એ-
લિનબેથે એવા સંકલ્પનું અનુમોદન કર્યું હોત તો અ-
નાયાસથી પાર્થિવ સુખમાં સુખી થઈ શકત પરંતુ અ-
પાર્થિવ ધનની આશામાં જે મત્ત થાયછે તેને પૃથ્વીનું
સુખ શું કરી શકે ? એલિનબેથે જીવનનો રહેલો ભાગ
ઈશ્વર સંતાનોની સેવામાં ખર્ચ કરવાનો સંકલ્પ જણા-
વ્યો. તેણે એવી દૃઢતા તથા નમ્રતાની સાથે પોતાનો
મત કહ્યાથી ફરીથી કોઈ તેની પાસે વિવાહ કરવાની
વિનંતી કરવાને સાહસી થતા નહોતા. તેણે પરંપકારમાં,
પરસેવામાં અને ઈશ્વરાધનામાં ઘણા વરસ ગાળ્યાં.
છેલ્લે બંધુબાંધવો વયમાં પડ્યાથી તેના દેવરે તેને રાજ-
ભવનમાં પાછી બોલાવી. આ વેળાએ તેના પદોચિત
આચરણમાં ત્રુટિ થઈ નહોતી ખરી, પરંતુ રાજના મે-
હેલમાં સંન્યાસિની આ વિસદૃશ દૃશ્યથી હેનરી અને
તેના સગાવાહાલાઓને ઘણો ખેદ થતો. આ ખેદ સ-

મય સમય વ્યંગોક્તિ અને અત્યાચારના આકારે પ્રકા-
શિત થઇ એલિનબેથના પ્રાણને તિક્ત કરવાનો યત્ન
કરતો. પરંતુ આહા કેવો ઈશ્વર ઉપર નિર્ભર ! કેવો
ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ ! તેણે દીન દુઃખી લોકોનાં દુઃખ
દૂર કરવાને એક ચિકિત્સાલય સ્થાપ્યું હતું. અને પોતે
સર્વેક્ષણ યત્નથી દુઃખી અને પીડિત લોકોની ખરદાસ
કરતી. તેના હાથમાં જ્યારે ધન આવતું ત્યારે તે સ્થા-
નના નિરાશ્રય અને અનાથોને સમુદાય આપી દેતી.
તેનો પિતા તેને પત્રમાં ઘેર આવવાને લખતો, પ-
રંતુ તે પરદુઃખસંહારિણી એલિનબેથ પિતાને આવી
રીતનો જવાબ લખતી “ પિતા ! રાજકુમારી થઇને
પિતૃશ્રેય ભોગવવાના કરતાં દીન દરિદ્રોનાં દુઃખ મો-
ચન માટે કષ્ટ સહન કરવું મારા પક્ષે અધિક સુખકર-
છે. ” આવી રીતે લોકોના ઉપકાર કરીને કષ્ટ સહન
કરતી. મૃત્યુના છેઘ્લા દિવસ સૂધી તે ઈશ્વરની પ્રાર્થના
કરતી તેમાં કહેતી કે “ મારા પ્રાણેશ્વર ! તમારી ઇચ્છા
મારાથી પૂર્ણ થાઓ તમે જે કલેશ આપો છો એ અ-
વશ્ય મંગલાભિપ્રાયથી. એટલામાટે તમને ધન્યવાદ
આપું છું. ” મૃત્યુ થવાના કેટલાક દિવસ આગમન તેણે
નળી લીધું હતું કે તેના છેઘ્લા દિવસ પાસે આવેછે.
તેથી તે તૈયાર થઇ, અને સર્વની સાથે યથોચિત આલા-
પાદિ કરી પરલોકનો આહ્વાન સાંભળતાંજ આત્મ-

સમર્પણ કર્યું. અને અપૂર્વ શાંતિની સાથે અનંત કાળને માટે નિદ્રિત થઈ.

રો.

રો નામની એક અસાધારણ સ્ત્રી હતી. તે દરિદ્ર અને દુઃખિત માણસ માટે સર્વદા શોકાતુર થતી. પુસ્તકાદિ લખી તેની જે આમદાની થતી તે, તે તેઓને આપતી. એક વખત હાથમાં રૂપિયા ન રહ્યાથી, પોતાનું એક રૂપાનું વાસણ વેચી પારકાનું દુઃખ તેણે દૂર કર્યું હતું. બાહ્યર જતી વેળાએ પોતાની સાથે નાના પ્રકારના પૈસા લઈ જે દુઃખી દરિદ્ર માણસને જોતી તેની હાલત જોઈને આપતી. એ સિવાય ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો મફત વેચતી, અને કપડા વગરનાં માણસોને કપડાં આપવામાટે પોતાના હાથે તે બનાવતી. પરંતુ તેના તદ્દયને એવું તો બ્યાકુલ કરવું કે તે સાંભળતાંજ રડી પડતી. પરંતુ પોતે દુઃખ સહન કરવામાં હિંમતવાન હતી. લોક પીડિત થયાથી અથવા વિપત્તિમાં પડયાથી તેઓ પાસે જઈ તેમની ખબર લેતી, ગરીબ બાલક અને બાલિકાને પોતે શિખાવતી, અથવા પોતાને ખરચે શીખાવતી. તેનું મરણ થયાથી, સેંકડો ગરીબ માણસો વિલાપ કરી તેનું ગુણકીર્તન કરતાં હતાં.

રોઝા ગોખાના.

ઘટાલિ દેશમાં રોઝા ગોખાના નામની એક છોકરી રહેતી હતી, તેનાં માળાપ નહોતાં તે ઘણું સાફ સીવવાનું કામ જાણતી હતી, એ કામથી પોતાનો ગુજરો કરતી હતી. દુનિયાનું સુખ ભોગવવાની અથવા પરણવાની કંઈપણ ઇચ્છા તેને નહોતી. અકસ્માત એક દિવસે એક ગરીબ અનાશ્રય છોકરીને જોઈ તેને દયા ઉપજી. તેણે તેને કહ્યું, તું અનાથ છે, હું તારું બરણપોષણ કરીશ, તું મારી પાસે રહે. એ વાતમાં એ અનાથ છોકરી રાજ થયાથી રોઝા ગોખાના કેટલીક બીજા અનાથ છોકરીને એકઠી કરીને સર્વને સીવવાનું કામ શિખવવા લાગી. એની મતલબ એ હતી કે એ સઘળી છોકરીઓ પોતાની મેળે પોતાનો ગુજરો કરવાને શક્તિવાન થાય, અને મેહેનત સ્વભાવવાળી થાય તો ખરાબ રસ્તે જાય નહિ. પેહેલવે-હેલાં ઘણાક ખરાબ અને લંપટ માણસો રોઝા ગોખાનાને પરિહાસ અને દોષ લગાડતા હતા, પણ તેઓ કાબ્યા નહિ. થોડા દિવસમાં રોઝા ગોખાનાનું કારખાનું બરાબ ગયું, અને દેશની ઘણીક અનાથ છોકરીને ઊપકાર પ્રાપ્ત થઈને રાજપુરૂષો ઘણો ઉત્સાહ આપવા લાગ્યા. થોડા દિવસ પછી રોઝા ગોખાનાના એક જે શિષ્યોએ એવી શિક્ષાલય બીજી જગા પર સ્થાપી હતી.

એકવીસ વર્ષ પરોપકારમાટે તે મહેનત કરીને થાકી ગઇ, અને અંતે રોગી થઇને મરી ગઇ.

ગાયનડેલાઇન.

ગાયનડેલાઇન નામની સ્ત્રી ખાલકાલમાં ઘણી દયાલુ હતી. તેણે ઘણી સારી કેલવણી મેળવી હતી. તે એક રોમના પ્રિન્સ માર્ક એટની વર્ગીની સાથે પરણી હતી. તે રોમમાં દુઃખિયોનાં દુઃખ દૂર કરવા મંડી હતી. તે એટલી તો દયાલુ હતી કે જ્યારે કોલારાએ ઉત્તર યુરોપ, ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સ વગેરે ઘણા ધનવાન મુલકોને હજડ કરીને છેલ્લે ઇટાલી અને રોમનગર પર હુમલો કર્યો અને જ્યારે હજારો લોકો કોલારાથી મરતાં હતાં, તે વેળાએ ગાયનડેલાઇન દરદી લોકો વચ્ચે સ્વર્ગી દેવી રૂપથી આવતી, અને રોગીઓની સેવા કરતી. એ વખતે રોમની ઘણી ખરાબ હાલત થઇ ગઇ હતી. સઘળી જગા ઉપર ભયંકર દેખાવ જણાતો હતો, કોઇ જગા ઉપર અનાથ ખાલક રડતાં હતાં, કોઇ જગા ઉપર છોકરાના મરણથી મા રડવાનો અવાજ કરતી હતી, કોઇ જગા ઉપર પતિ વગરની પત્ની રડતી હતી. સર્વ જગા જીવ પર કેવળ શોક અને વિલાપધ્વનિ કાનમાં આવતો, તે વેળાએ ગાયનડેલાઇન સર્વ રોમરાજ્યની માતા થઈ.

તેની અમૃત જેવી વાતથી અસહાય અને અનાથોની યિંતા દૂર થતી. અનાથોના ભરણપોષણ માટે તેણીએ એક સભા રચાવી. દર સોમવારે એક મુકરર કરેલા ઓરડામાં આવી દરિદ્રોને દાન આપતી. ત્યાં બુઢાઓ, અનાથ, અસહાય, વિધવા સ્ત્રીઓ અને નાના પ્રકારના ગરીબ લોકો એકઠાં થઈ તેઓનું કષ્ટ દુઃખ અને અભાવ જણાવતા. દરેકને તેઓની હાલત પ્રમાણે મદદ અને સારી સલાહ તે આપતી. તે વિચાર કરીને દાન આપતી, કોઈ આળસુ તથા પાપમાં ન પડે તે માટે ગરીબોને શીવવાને રેશમ તથા ઉન વગેરે વેચાણ લઈ આપતી, ને તેઓ તેનાં કપડાં અને દ્રવ્યાદિ તૈયાર કરીને ગાયનડેલાઈનને આપતાં. તે તેનું વજન કરીને પાછી લેતી, અને તેના લાભનો ભાગ તેને આપતી. ગાયનડેલાઈનનું એક ન્હાનું ઔષધાલય હતું, તેમાં તે પોતાને હાથે રોગીને દવા ખવરાવતી, અને જખમી થયેલા માણસોના જખમ પોતે સાફ કરીને મલમપટ્ટા કરતી, તે સર્વદા ડેલાઈરનિટા ડી પેલેગીની નામની આસપીતાલ અને ખીન્ન પુરુષ દવાખાનાં જેવાને જતી, અને રોગીની ઘણી શાયનીય હાલતમાં પણ તે ડરતી કે નાખુશ થતી નહોતી. તે પોતાને હાથે તેઓનાં બિછાનાં સાફ કરતી, અને પોતાને હાથે તેઓને ખવરાવતી તથા પાણી આપતી. એક દિવસે ગાયનડેલાઈન

એક રોગી માણસને જોવા ગઈ હતી; પરંતુ તેનું ઘર ઘણું મેલું અને જો મારતું હતું, એટલે તેણીનાં સાથ-વાળાઓએ કોઈ પણ રીતે ઘરમાં જવાને ના પાડ્યું; પરંતુ ગોયનડેલાઈન કંઈ પણ આનાકાની વિના ઘરમાં ગઈ. રોગીનાં કપડાં ઘણાં મેલાં અને વાસ મારતાં હતાં, ને તેનું બિછાનું ઘણું મેલું હતું અને ઘરની ચારે બાજુએથી ખરાબ વાસ આવતો હતો. ગોયનડેલાઈને તરત પોતાને ઘરથી એક સાડાં બિછાનું અને સાડાં શાલ મંગાવી અને પોતાને હાથે જાડું કાઢાડીને તે સ્ત્રીનું ઘર સાફ કર્યું. ઊત્તમ બિછાનું કરી તથા તેને સ્વચ્છ કપડાં પહેરાવીને જતી રહી. એક વેળાએ એક સ્ત્રીએ અડધી રાતે મદદને વાસ્તે નિવેદન કરી મોકલ્યું તે વેળાએ ગોયનડેલાઈન ભર જંઘમાં હતી. તે વેળાએ દાસીએ તેને જગાડીને પ્રાર્થનાપત્ર તેના હાથ ઉપર મુક્યું. ગોયનડેલાઈને ઘોડાને સજ્જત કરવાનો હુકમ કર્યો, અને થોડા પૈસા અને વસ્ત્ર લઈને ગાડીમાં બેસીને તે દરિદ્રોના ઘરની તરફ ગઈ. દાસીએ એવી વખતે ન જવાને માટે બારંવાર વિનંતિ કર્યાંથી તે બાકી, “પરોપકારમાં હું સમયનો વિચાર કરી શકતી નથી.” એક વખત ત્યાંના રાજકુમારે કોઈ ઊત્સાહના પેહેલાં ગોયનડેલાઈનને ઘણા કીમતી પોશાક બનાવવાને માટે ઘણું ધન આપ્યું. પરંતુ તેણે તે ન લેતાં સર્વ ધન દ-

રિદ્રોને વેંચી આપ્યું. તેણે રોમનગરમાં એક સેવિંગ બેંક સ્થાપી. તેણે જોયું કે રોમનગરમાં દરિદ્ર બાલક બાલિકાઓ ખરી કેલવણીના અભાવથી દુનિર્તિવાળાં થાય છે. તેણે એવી નિશાળ બનાવી કે જેથી બાલક બાલિકા નીતિવાન થાય. તે વચમાં વચમાં પોતે જઈને તે નિશાળ જોતી. ગોચનડેલાઈન સર્વ વાતે ધર્માનુશાસનની વશીભૂત થઈને ધરતું કામ કરતી; તે ધરના કામમાં ધણી કુશલ હતી. તે પોતાનાં છોકરાંને નીતિ અને ધર્મનો બોધ કરતી. અને ઈશ્વર ચિંતામાં નિમગ્ન રહેતી.

વિદુલા.

ખરેખરી માતા કોણ છે? પુત્રનું પાલનપોષણ સઘળી કરેછે, પુત્રના જીવનમાં જીવતર નાખવું પણ ધણીકોને અસંભવ હોતું નથી, પરંતુ તેમાં ખરેખરી માતા કેટલી હોયછે? પુત્રનું ભલું સઘળીઓ કરેછે, પુત્ર સૌભાગ્યશાલી થાય-સજ્જન થાય એવી પ્રત્યેક માતાના હૃદયમાં ઇચ્છા રહેલી હોય છે, પરંતુ કેટલી માતા તે વાસના કામમાં આણવાને ચત્રવતી હોયછે? ભવિષ્યનાં સુખ દુઃખ અને જીવનની ઉત્તતિ અવનતિ બાલકાળથીજ જેના હાથમાં છે, જેના ચત્રથી સંતાનનું મનુષ્યત્વ

છે, અચત્તથી પશુત્વ થઈ શકેછે, એજ મોટો ભાર ઈ-
શ્વરે આપેલો છે. કેટલી માતા પોતાના કર્તવ્ય ઉપર
લક્ષ આપેછે? સતીત્વમાં પુષ્કળ સાવિત્રીના જેવી થઈ
શકેછે, દાનમાં કર્ણના જેવી થવી અસંભવ નથી.
બાહુબળમાં અદ્વિતીય થવું, વીરત્વમાં શ્રેષ્ઠતા મેળવવી
એ પુષ્કળોના ભાગ્યમાં બની શકે એમ છે, પરંતુ આ
જગત્માં ખરેખરી માતાનું નામ મેળવવું દુર્લભ છે.
વિદુલા એ ખરેખરી માતાના નામને યોગ્ય છે. ખરે-
ખરી માતાના જે જે ગુણ જોઈએ તે વિદુલામાં હતા.

વિદુલા એ ક્ષત્રીય કુળની હતી. ઇતિહાસમાં વરણી-
ય શાશ્વત વંશમાં તેનો જન્મ થયો હતો. તે વંશનોનું
ગૌરવ એવું હતું કે શત્રુથી પ્રાણ જાય તો ભલે પરંતુ
કદિપણ અવનતિ સ્વીકારવી નહિ. વિદુલા તે મહદ્વં-
શથી ઉત્પન્ન થયેલી હતી. ભાગ્ય બળથી તે મહદ્વંશમાં
પરણી હતી. વિદુલા સૌવીર રાજની પત્ની હતી. સૌ-
વીર ભારતવર્ષનું એક પ્રાચીન રાજ્ય હતું. હજારો વ-
ર્ષના કઠોર ફેરફારથી હમણાં તેનું ચિન્હ નહિ રહેવું
અસંભવ નથી, પરંતુ સૌવીર રાજ્ય એક વેળાએ ધણુંજ
સમૃદ્ધિશાળી હતું. જ્યારે આખું યુરોપ ઘેર અંધકા-
રમાં છવાયલું હતું, જ્યારે પ્રાચીન મિસર નગરીનો અં-
કુર ઉત્પન્ન થયો નહોતો, ત્યારે ગ્રીક તથા રોમન નતિના
અભ્યુદયના શંકડો વર્ષ પહેલાં સૌવીર નગરી ગૌરવ-

ગરિમાનું લીલા-ક્ષેત્ર હતી. જે અંગ્રેજોએ ઓગણીસમી સદીમાં આજે ભારતના એકછત્રી રાજ છે, તે અંગ્રેજના પૂર્વ પુરૂષો જ્યારે જંગલી જનાવરોની પેઠે જંગલોમાં ખાવાને માટે પશુના શોધસાડ દોડતા હતા, વિદ્યાના ગૌરવથી, પોશાકના પરિપાકયથી, વીરત્વની શ્રેષ્ઠતાથી જે જાતિ આજે ઉંચા આસનપર બેઠેલી છે, તે જાતિ જ્યારે રહેવાના અભાવથી પર્વતની ગુફામાં રહેતી, પહેરવાના વસ્ત્રના અભાવથી ઝાડની છાલ પહેરતી હતી, ત્યારે સૌવીર વિદ્યાની જ્યોતિથી પ્રકાશિત થયું હતું. સુધારાના ઉંચા આસન ઉપર બેસવાને શક્તિમાન થયું હતું. પ્રાચીન સૌવીરનું સ્થળ સવિશેષ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. જેનો પવિત્ર પાણીનો પ્રવાહ પુણ્યમયજ હિમગિરિના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થઈને રણવીર રણજીતના રાજ્યને ઘોતો આવેછે અને સતત દક્ષિણ તરફ સિંધુના પાણીમાં વિક્ષીન થાયછે, તે પવિત્રાત્મા સિંધુ નદીની પૂર્વ તીરે સૌવીર વસતું હતું. અનુમાન થઈ શકેછે કે એ રજપૂતાનાના નૈઋત્ય ખૂણામાં હાલના મારવાડ અને ચશદ્ધમીરના રાજ્યના દક્ષિણાંશમાં સૌવીરનું રાજ વસતું હશે. હમણાં તે ભિન્ન ભિન્ન ભાગમાં વહેંચાઈને કેટલોક ભાગ રજપૂતાનામાં અને કેટલોક ભાગ હાલના સિંધુ પ્રદેશમાં મળેલો છે. ઐતિહાસિક તથા ભૌગોલિક પુસ્તકાદિ જોયાથી સૌવીરના સંબંધમાં ખીજ ધણી જ-

ણવા યોગ્ય ખબર મળી શકે એમ છે. સૌવીરને કોઈએ તો સિંધુ સૌવીર કહ્યું છે. ઘણા ફેરફાર થયા પછી સૌવીરને લોકો બદરી કહેતા હતા. પરંતુ એ સંબંધમાં કંઈ પણ ઐતિહાસિક નિગૂઢ તત્વ મળતું નથી. અનુમાન થાય છે કે ભિન્ન ભિન્ન રાજના શાસન કાળે સૌવીર વિભિન્ન નામથી ઓળખાતુ હશે. મિસરની ઉત્તર અવસ્થામાં મિસરી લોકો સૌવીરમાં આવીને વેપાર કરતા હતા. મિસરના લોકોએ સૌવીરનું નામ ઓફિર રાખ્યું હતું.* ગમે તેમ હોય, ભૌગોલિક કુટતર્કની અવતરણ નહિ કરતાં આપણે આપણા વિષય પકડીએ.

પ્રાચીન ભારત વિભિન્ન શેહેરોમાં વિભક્ત હતું તેમાં શાશ્વત વંશ સૌવીરમાં રાજ્ય કરતો હતો. જે વખતનું વર્ણન કરવામાં આવે છે તે વખતે શાશ્વત વંશની પડતી આવેલી હતી. સૌવીરને રાજ મરણ પામ્યો હતો, આખું રાજ્ય અનિયમિત થયું હતું. વિદુલા પતિવગરની અનાથિની થઈ પડી હતી. તેના જીવાન કુંવર સંજયના હાથમાં સૌવીરનું રાજ્ય ચલાવવાનો ભાર આવી પડ્યો હતો. પિતાના અવર્તમાને, માતાની પરિચર્યાની સાથે તરણ સંજય સૌવીરનું રાજ્ય ચલાવવામાં ગુંથાયો.

* સૌવીરના વર્ણનને માટે કનિંગહામની કરેલી ભારતવર્ષની ભૂગોળ અને મોક્ષમૂલરકૃત ભાષા વિજ્ઞાન વગેરે પ્રસ્તુતો જોવા.

હતો, પરંતુ તરૂણ યુવક રાજનીતિનું તત્ત્વ શું નહોતું ? કુટુમ્બ નીતિનું જ્ઞાન તેને કેટલું સંભવ હોય ? તેથીજ આજે સૌવીર રાજ્ય વિપ્લવમય થયું છે. પ્રજા પોતા-પોતાનું આધિપત્ય ફેલાવવાની કોશિશ કરે છે. પર્વતના રહેવાસીઓ સૌવીરમાં આવીને છુટકાટમાં મશગુલ છે. તેઓ દુર્બળ ઉપર જીલ્લમ ગુનરીને તેઓને અનર્થક કષ્ટ આપે છે.

એ વખતે પશ્ચિમ ભારતમાં સિંધુ રાજ વધતું હતું. દહાડે દહાડે સિંધુ રાજની હદ વધતી હતી. એ વેળાએ સૈન્યવો ઉન્નત હતા. સિંધુ રાજ્ય અતુલ ધન સંપત્તિથી પૂર્ણ હતું. તેઓની પાસે પૈસો પુષ્કળ હોવાને લીધે તેમજ બળ અને વીર્ય ત્યાંના બીજા રાજ્યો કરતાં વધારે હોવાને લીધે સિંધુરાજ બળવાન હતું. તે હવે કેવળ સિંધુ રાજ્યથી સંતુષ્ટ નહોતું. રાજની હદ વધારવામાં તે હમણાં ચત્રવાન થયું હતું. પરંતુ પ્રાકૃતિક હરકતોને લીધે હદ વધારવાનો લાગ આટલા દિવસ સુધી મળ્યો નહોતો. કુદરતે સિંધુ દેશને હદમાં બાંધી રાખ્યો હતો. તેના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રચંડ આરબી સમુદ્રનાં શીણવાળાં તરંગનાં પાણી, ઉત્તર અને પશ્ચિમમાં સોલેમન પર્વતની હાર ઉન્નતશિરથી ચોખદારની પેઠે ઉભેલી છે. તે સૈન્ય-વોને પશ્ચિમમાં જવાને ના પાડે છે. હમેશાં તેમને પશ્ચિમમાં જવાની હરકત નાંખે છે. સૈન્યવોના રાજની

હદ વધારવાના સઘળા રસ્તા કાંટાવાળા છે, કેવળ એ-
કજ માર્ગ ખુલ્લો છે તે સૌવીર રાજ્ય છે. સૌવીર
રાજ આટલા દિવસ સૂધી વીરપણાની જગા હતી. શા-
શ્વત વંશના શાસનમાં તેઓની પરાક્રમ સ્પર્ક્ષા પ્રળ
હતી; તેથી સૈંધવો આટલા દિવસ સૂધી તેને અતિક્રમ
કરી શકતા નહોતા. આટલા દિવસ સૂધી ખીજ હર-
કતોની પેઠે તેણે પણ સૈંધવોત્રતિની પ્રતિબંધકતા અવ-
લંબન કરી હતી. તેઓનું પ્રાધાન્ય પ્રસારણમાં હરકત
નાખીને ઉલટું પોતાનું પ્રાધાન્ય વિસ્તારમાં સૌવીર સુ-
મહત્ત્વ યત્ન કરવું હતું. પરંતુ કાળની લીલામાં સૌવીરની
ગતિ આજ ફરી.

સૌવીર આજ સમ્યગ્નેતા અને શાસનકર્તા વગરનું
થયું છે. આજ સૈંધવોએ હમેશની આશા પૂર્ણ કરવાનો
લાગ જોયો. યુવક સંજયના હાથમાં આજ સૌવીરનું
રાજ્ય વગર નિયમનું થયું છે. સૌવીર રાજ્યની રક્ષા
આજ શાશ્વત વંશનાં હાથથી અસાધ્ય થઈ પડી છે.
સૌવીરમાં આજ અસંભવ સંઘટન થયું છે. શાશ્વત વં-
શની આગળ જે ધણો ખરાબ છે તે ભોગવિલાસે આજ
સૌવીરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. રાજ્યમાં ભોગ વિલાસનો
પ્રાદુર્ભાવ થવો એ રાજ્યના અધઃપતનનાં પૂર્વ લક્ષણ
છે. યુવક સંજય સતત ભોગ વિલાસમાં ઉન્મત્ત થયેલો
છે ! તેથી સિંધુ રાજ એ લાગ જોડવાને રાજ થયું નહિ.

સૌવીરનું રાજ્ય તેના ઉન્નતિના રસ્તાનો એક મોટા કાંટા છે. જલદીથી તે કાંટાને ઉખાડીને રસ્તાને સાફ કરવો એ સિંધુરાજનું લક્ષ થયું. તરત સિંધુના રાજ્યે પોતાનું લક્ષ સાધવાનો ખંદોખસ્ત કર્યો. સૈંધવ-સેનાએ અચિરે સૌવીર ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરી.

ભયાનક રેલ આવેછે ! સિંધુ ઉત્તાલમય છે ! સૌવીર નીચી જગા છે. પડવાની તૈયારીમાં છે ! સિંધુ તરંગથી સૌવીર પ્લાવિતપ્રાય છે ! સૌવીર હમણાં સિંધુ-ગર્ભમાં મગ્ન થશે ! દાસ દાસી સમન્વિતા, હુય હસ્તી પરિવૃત, મણિમુક્તારજથી જડેલ રાજભવન હમણાં સિંધુના પાણીમાં તરશે-ડુબશે ! કોણ પડવાની તૈયારીમાં આવેલા સૌવીરનો ઉદ્ધાર કરશે ? પ્રબળ સિંધુના પ્રવાહને કોણ હરકત આપી શકશે ? કેમ સંજય, સૌવીરના રાજ સંજયને હતાશ્વાસપ્રાય થયો છે ! પ્રાણના ભયથી સૈંધવ અવરોધમાં હરકત પુગાડવામાં અનિચ્છુક છે, નસિળમાં જે બનવાનું હોય તે બનો, આ તેની વાસના છે. તે નસીળ ઉપર નિસ્તબ્ધ થયો છે. શત્રુ સંહારમાં નિષ્પ્રેષ્ટ છે. તે જોયા છતાં પણ જોતો નથી કે સૈંધવો સામે-સૌવીર ધ્વંસ કરવામાં અગ્રસર છે.

સૈંધવની ચઢાઈની ખબર તરત વિદુલાની પાસે પહોંચી, તેથી વિદુલાનું હૃદય રડી પડ્યું. સૌવીરનું અધઃપતન તેને અદર્શનીય થયું; તે હવે જોઈ શકી નહિ.

સંજયની વાસનામાં તે હરકત નાખવાને ગઈ. સંજયની વાસના કામમાં આવી નહિ. તેની મા વિદુલા પુત્રનું અધઃપતન જોઈ શકી નહિ. અજ્ઞાન પુત્રને જ્ઞાન આપવું એ તેનું હમેશનું લક્ષ હવું. દેવ વિંડબનાથી આટલા દિવસ સૂધી તેનું તે લક્ષ સિદ્ધ થયું નહોતું. સૈંધવો જેમ પોતાની હમેશની આશાનો લાગ છોડી શક્યા નહિ તેમ વિદુલા પણ અજ્ઞાન પુત્રને જ્ઞાન આપવાને સ્થિર રહી નહિ. વિદુલા જાણતી હતી કે આવેલો લાગ પરિત્યાગ કર્યાથી પાછો તે મળવો મુશ્કેલ છે તેથી તેની હમેશની આશા મટાડવા માતાના કર્તવ્ય પાલનમાં યત્નવતી થઈ.

વિદુલા દેવ તદ્દયની હતી. તેનું તદ્દય તેજસ્વિતાથી પૂર્ણ હવું. તે જાણતી હતી કે મહત્ત્વના કરતાં પ્રાણ મોટો નથી. મુદ્ધર્ત કાળ પ્રજ્વલિત વિજળીનો ગોરવ છે, પરંતુ હમેશની તુષાગ્નિ લોકોને અપ્રીતિકર છે. તેણે અજ્ઞાન સંજયને ઝોલાવ્યો. સંજય આવ્યા પછી કહેવા લાગી. “ સંજય ! શત્રુની આગળ હીનતા સ્વીકાર કરીશ ના, પગથી કચરાતા કીડા હીનતા સ્વીકાર કરેછે, પરંતુ પગથી કચરાતા મનુષ્ય મનુષ્ય નામને યોગ્ય નથી. આપણે ક્ષત્રી છીએ. વરણીય શાશ્વત વંશમાં આપણે જન્મ થયો છે. આપણા કુલે કદી પણ શત્રુની આગળ હીનતા સ્વીકાર કરી નથી. હું હીનતા સ્વીકાર કરીને

નિષ્કલંક કુળમાં કલંક અર્પણ કરીશ ના. તું પુરૂષ છે; પુરૂષત્વ દેખાડીને પુરૂષ નામને યોગ્ય થા. જગત્માં મનુષ્ય નામ પુષ્કળ છે; પરંતુ પુત્ર ! મહત્ત્વ કેટલા જાણું છે ? જગત્માં કેટલા માણસોએ જન્મ લીધો છે, પરંતુ તેમાં કેટલા જાણનાં નામ છે ? જેઓનું નામ નથી, તેઓ શું મનુષ્ય છે ? મર્યાદી પશુ પક્ષીનું નામ રહેતું નથી. કીટ પતંગના જન્મનો ઉલ્લેખ થતો નથી પરંતુ પુત્ર ! તું મનુષ્ય છે; મનુષ્ય નામ રાખવાને યત્નવાન થા. હવે નિશ્ચિત રહીશ નહિ ! જલદીથી લશ્કરની સાથે સૈંધવ શત્રુની સામે લઢવા જા. તેથી કદાચ તારું તુચ્છ જીવન જશે. નહિ તો તું દેવ નામથી પૂજાઈશ. હજી પણ તું રાજા છે; પરંતુ સંજય, બે દિવસ પછી રાજા નામ ક્યાં મેળવીશ.”

વિદુલાના વાક્યથી સંજયનો મોહ થોડો ગયો. હ્રુમ આશા સંજયના તદ્દયમાં થોડાક વેગથી સંચારિત થવા લાગી. તેણે માતાની આજ્ઞાથી સૌવીર સૈન્ય તૈયાર કરી લીધું. તે માતાના વાક્યથી સુમોતિથિતની પેઠે ઉઠ્યો; પરંતુ તેની નિદ્રાની તંદ્રા સંપૂર્ણ રૂપથી ગઈ નહોતી. તે લશ્કરની સાથે હૃતશ્વાસ • મનથી રણ સ્થળમાં ગયો. સિંધુ નદીના કીનારા ઉપર સિંધુ સૌવીરમાં લઢાઈ સર થઈ. પ્રચંડ સિંધુ પ્રવાહમાં રેતીનો બાંધ બાધ્યો. થોડી મુદતને માટે સૈંધવ સેનાને આવવાનો

માર્ગ બંધ થયો. રક્તસ્રોત યોડીવાર સૂધી સિંધુ પ્રવાહનો વેગ વધારવા લાગ્યો.

મનુષ્યનું મન સ્થિર નથી હોમેશાં વિભિન્ન માર્ગે બમેછે. મન સ્થિર થવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. જેણે મનના ઉપર પોતાનું આધિપત્ય વિસ્તાર કર્યું છે, જેના મનની એકાગ્રતા—દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. તેને આ જગત્માં ધન્ય છે. આ જગત્માં તેને અસાધ્ય કંઈજ નથી. સંજયનું મન હજી પણ સ્થિર નહોતું. તે માતાના કહેવાથી યુદ્ધમાં ગયો હતો ખરો. પરંતુ જય મેળવવાનો તેને વિશ્વાસ નહોતો. વિશ્વાસમાં બળ નોંધએ, ત્યારે વાસના સિદ્ધ થાયછે. જય મેળવવાને વિશ્વાસ સંજયનો નથી. વિશ્વાસમાં બળ મળવું એ તો ત્યાર પછીની વાત છે ! બાપણ રણમાં તેને બચ હતુપત્ત થયો. સગાવહાલાનું મૃત્યુ ! રક્ત સ્રોત પ્રવાહિત ! સિંધુ નદીનું પાણી લાલ રંગનું ! રણ સ્થળ રમશાન ! એ સંજય હવે જેવાને સક્ષમ થયો નહિ. તેના મનમાં બચનો સંચાર થયો. તે પ્રાણના બચથી રણસ્થળમાંથી ભાગ્યો. સંધવ સૈન્ય પણ સૌવીર લૂટવામાં આગળ પડ્યું. રેતીનો બંધ પ્રબળ સિંધુ પ્રવાહથી દૂરથો. સંધવના જયના અવાજથી સૌવિર કંપાયમાન થયું—લકવાથી રોગી જેમ થર થર ધ્રુજે છે તેમ આખું સૌવીર કંપાયમાન થવા લાગ્યું. તેથી સૌવીર મર્મભેદી સ્વરથી રોવા લાગ્યું;

અને સૈંધવો અટ્ટ હાસ્ય તથા આનંદ ધ્વનિથી મેદિની ધ્વનીત કરવા લાગ્યા.

સંજય ધરમાં આવ્યો. નિર્વીર્ય પુરુષની પેઠે—રાત્રિ દળને માતંગ જાણીને પતંગની પેઠે ધરમાં આવ્યો. છૂપી રીતે માને નહિ માલમ પડે એવી રીતે પોતાના સુવાના ઓરડામાં આવીને સુતો. મૂર્ખની પેઠે હિતાહિતનો વિચાર ક્યો નહિ. માનના ઉપર, રાજ્યના ઉપર ભૂલથી પણ એક વાર નજર કરી નહિ. કેવળ નસીબ ઉપર નિશ્ચિત રહ્યો; અજ્ઞાન મોહ નિદ્રામાં અચેતન થયો. પરંતુ સંજય ! તું ધણો ભમે છે ! તું નિશ્ચિત રહ્યાથી શું થશે ? એક હૃદય હજી સૂધી નિશ્ચિત નથી, તારી પેઠે મોહનિદ્રામાં સુવું નથી. તે હૃદય સતત તારે કલ્યાણ કરવામાં ગુંથાયેલું છે. કેવી રીતે તારે બહું થાય, કેવી રીતે તું જય મેળવે એજ તે હૃદયની ફક્ત ભાવના—અંતરની વાસના છે. તે હૃદય પૂર્વ સ્મૃતિ સ્મરણ કરી શોક કરેછે—અંધકારની અંદર ગંભીર નિસ્તબ્ધતામાં તે હૃદય વિચાર કરેછે, “ સૌવીર ધનમાનથી ભૂષિત હવું, પરંતુ આજ તે સર્વ જતું રહ્યું છે ! અમારા પાપના યોગથી સૌવીરે આજ સંજયના હાથમાં પડીને સર્વ ગુમાવ્યું છે. કેશરી બંકરાના પગ ઉપર વિહંગિત—ઉઠવાની શક્તિથી રહિત ! ક્યાં રાજ્યની હદ વધારશું—ક્યાં સૌવીર આજ આખા

ભારતની રાજધાની થશે; નહિ આજ તે પોતાની રક્ષા કરવાને શક્તિ વગરનું શત્રુની બ્રહ્મગિથી ભીત છે ! ચાર બાજુઓ તે સૌવીરના નામથી ધ્રુજતી હતી, આજ તેજ સૌવીર ચોરના ઉપદ્રવથી ધ્રુજે છે; એનું એ ધ્રુજવું કેવી રીતે નિવૃત્ત થાય ? કિયો સદુપાય અવલંબન કર્યાથી ચોરના બચથી ડરવું સૌવીર પાછી બહાદુરી મેળવે. સૌવીરની રક્ષા નહિ કર્યાથી જગત્ અમારા ઉપર વાંકા નજર કરીને હસશે ! ગર્વનો નાશ થયો છે તેથીજ શત્રુઓ અમારા દુઃખમાં આનંદ પ્રકાશ કરશે ? મનુષ્ય જીવનમાં કેવી રીતે શત્રુનું હસવું જોઈશ ? શત્રુની બ્રહ્મગિ જોઈને કેવી રીતે જીવતર રાખવાને શક્તિમાન થઈશ ? નહિ, તેમ થશે નહિ. એક પછી એક સઘળા પ્રાણુને બદલે સૌવીરની રક્ષા કરવાનો યત્ન પામીશ. યત્નમાં કંઈ સિદ્ધિ નહિ થયાથી પ્રાણુ જશે; પરંતુ અપમાન સહન કરવું પડશે નહિ—શત્રુનું વિકટ હાસ્ય જોઈને પ્રાણુને વ્યથા પામવી પડશે નહિ. પ્રાણુ શા વાસ્તે છે ? જે પ્રાણુ પોતાની માતાની રક્ષા કરવાને શક્તિમાન નથી તે પ્રાણુની વળી કીમત શી ? કીમત વગરનું જીવન રાખવાની જરૂર શી છે ? પ્રયોજન કંઈજ નથી. ”

એ હૃદય કોનું ? કોના હૃદયની આવી વિષય ભાવના ? એ તો સંજયની મા વિદુલાનું હૃદય છે. તરત

સંજયના આવવાની ખબર વિદુલાને પહોંચી. વિદુલાએ સઘળું સાંભળ્યું—તેણે ગંભીર ભાવથી સંજયના કામની કહાણી સાંભળી. સંતાન સંજયે તેના વાક્યની અવમાનના કરી છે. તેણે કહ્યા પ્રમાણે કામ કર્યું નથી; રણમાંથી ભાગીને ક્ષત્રી કુળને દુષિત કર્યું છે તેના કારણથી વરણીય શાશ્વત વંશમાં ગંભીર કલંકની રેખા અંકિત થઈ છે, વિદુલાએ તે સર્વ સાંભળ્યું. પુત્રના પાપ કાર્યથી તે આંતરિક ક્રુષ્ણ થઈ પરંતુ ક્રોધાયમાન થઈ નહિ. દેવ હૃદય વિદુલા પુત્રના કામથી શા માટે ક્રોધાયમાન થાય? હિતાહિત જ્ઞાન શૂન્ય થયાથી રાજ્યનું અમંગળ બને તો તેની વાસનાનું વિપરિત ફળ પ્રજે! વાસનાનું વિપરિત ફળ રાજ્યનું અમંગળ બેઠું એ વિદુલા કેવી રીતે કરે? વિદુલા બુદ્ધિમતી હતી. થયેલા બનાવનો અફસોસ કર્યાથી કંઈ ફળ થતું નથી તે જાણતી હતી. આવવાવાળી આશંકાને દૂર કરવાને માટે તે અભિલાષી થઈ. તે સારી પેઠે સમજી હતી કે વખત વહી ગયો છે, તે હવે પાછો આવશે નહિ. તે ખરું છે, પરંતુ તે સમયનું કામ ફરી શકે એમ છે—જે મહેનત કર્યાથી તે કામ તે વખતે થઈ શકત, તે હવે તેના કરતાં વધારે યત્ન કર્યાથી તે કામનું ફળ મુશ્કેલ નથી. વખત ગયો છે તેથી હવે કામ કરીશ નહિ તે કહેવું અસંભવ છે. વિદુલાનું હૃદય એ

સમજ્યું હતું. તેથી તે હજી પણ નિશ્ચિત રહી નહિ. મહેનતને અસાધ્ય હુંજ નથી તેથી તે આ વખતે ખમણા ઉત્સાહથી કાર્યક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થઇ. તેણે બુદ્ધિના પ્રભાવથી વિપક્ષને મારવાના ઉપાય શોધ્યા. તેણે પાછો સંજયને રણમાં મોકલીને પોતે ધારેલા સાધનમાં ચત્રવતી થઇ.

સંજય મનના દુઃખથી ભૂમિ ઉપર સુતો છે. તેનું શરીર ધૂળમાં રોલાય છે. વિદુલા સંતાનની આવી દુર્દશા જોઇ શકી નહિ. દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જેનું અલંકાર છે, અધ્યવસાયના ગુણથી જે ઉત્તમ પદ ઉપર ચઢ્યો છે અને રાજમાતા સાહસિકતા જેના ચરિત્રની શોભા વધારે છે, તેની કર્તવ્ય પરાયણતાને સ્નેહ મમતા કેવી રીતે અતિક્રમ કરે? મહત્ તદ્દય વિદુલા કેવી રીતે સંજયની આ દુર્દશા જુવે? વિદુલા સ્વભાવતઃ જ સ્વાધીન તદ્દય-વિદુલાનું જીવન ખરેખરે સ્વાધીનતામય હતું. પરાધીન જીવન તેની પાસે અતિ તુચ્છ હતું. તે સ્વાધીન જીવનની પક્ષપાતી હતી. પરાધીન જીવન તે રાખવા ઇચ્છતી નહોતી. “મારું જીવન શું બીજાની ગુલામગિરી કરે, હુમેશાં શું પારકાની પદ્મસેવામાં રહે? એના કરતાં મરવું હજારો દરજ્જે સાફ છે. કોઇની આગળ પણ નત થઇશ નહિ, પરંતુ બીજાને નમાવીશ. હું પોતે કોઇની પાસે બીજા માગીશ નહિ, પરંતુ બી-

નને ભિક્ષા આપીશ.” એ વિદુલાના તદ્દયનો ભાવ હતો. એ વિદુલાના જીવનનું મહાત્મ હતું ! “કીર્તિની વૃદ્ધિ કરીશ પરંતુ તેનો વિલોપ કરીશ નહિ; આત્મ ગૌરવ જગત્માં પ્રસાર કરીશ. પરંતુ આત્માવમાનતા કરીશ નહિ.” વિદુલાની એ જન્મની વાસના હતી. સંજય વિદુલાનો એકનો એક કુંવર હતો તેથી આવી ઉચ્ચ તદ્દયના વિદુલા કેવી રીતે શત્રુભયથી છૂપાયલા સંજયની આ દુર્દેશા જોઈ શકે ?

વિદુલાએ આ વેળા પણ સંજયને બોલાવીને કહ્યું:-
 “પુત્ર ! શત્રુના હર્ષનું વર્ધન કરીશ નહિ. આજ આપણું રાજ્ય શત્રુથી જીત તથા વિધ્વસ્ત થયું છે, કાલ તારે રસ્તાના ભિખારી થવું પડશે, તો આવતા ભયથી હાથમાંની સંપત્તિ શા માટે છોડે છે ? અગ્નિની બાળવાની શક્તિ છે, આખી પૃથ્વી અગ્નિદાહથી રાખ થઈ શકે છે, પરંતુ તેથી શું પહેલાંથી અગ્નિઅવહાર નિષિદ્ધ થશે ? સૈંધવો મહા પરાક્રમશાલી કદાચિત્ હોય, તેઓને હરાવવા એ શાશ્વત વંશને દુઃસાધ્ય હોય, પરંતુ તેમ જાણીને શું એકીવારે વિપક્ષનો સંહાર કરવામાં નિશ્ચેષ્ટ થવું કર્તવ્ય છે ? પુત્ર ! આગામિ ભયથી કદાપિ ભયભીત થઈશ નહિ. આગામિ ભયથી ભયભીત થયાથી મનુષ્યને જીવન ધારણ કરવું મુશ્કેલ છે. વ્યાધિથી આક્રાંત દેહનો ઉચ્છેદ કરવો અસંભવ નથી; પરંતુ પુત્ર ! તેથી શું આગામિ

મૃત્યુભયના આધિથી પીડાતા રોગીને ઔષધ આપવું એ કર્તવ્ય નથી ? મૃત્યુના ઉદ્દેશથી જીવનરક્ષણમાં શિ-
થિલ થવું એ શું વિજ્ઞપ્તિનો પરિચાયક છે ? કદી
નહિ. પુત્ર એકવાર જીવનની આશા છોડીને “શત્રુના
હાથથી મરીશ અથવા શત્રુ મારીશ” આ મંત્રની સા-
ધનામાં લાગ. હવે વિલંબ કરીશ નહિ. આ જો શ-
ત્રુઓ સામે આવ્યા છે અને રાજ્યની ખરાબી કરવામાં
નિયુક્ત થયા છે. રાજ્ય શત્રુનાં પગલાંથી ધ્રુજે છે. તેથી
સંજય ! હવે સમય નષ્ટ કરીશ માં. હાથીની પેઠે
દલનમાં જલદી પ્રવૃત્ત થા. આત્માના સંશોધનમાં,
દેશના રક્ષણમાં, વિપક્ષના અનુસરણમાં, પુત્ર ! પ્રા-
ણની દરકાર ન કર. હવે તુચ્છ પ્રાણની માયાને લીધે
કઠોર કર્તવ્ય કરવામાં પરાક્કમુખ થઇશ માં.

ઓગણીસમી સદીની ગૂજરાતની માતા વિદુલાના વા-
ક્યથી અન્યથા થઇ શકશે ! પુત્રના પ્રતિ માતાના
આવા કઠોર વાક્યથી સર્વને આશ્ચર્ય થવું અસંભવ નથી.
પરંતુ એમાં વિસ્મય તથા આશ્ચર્યની વાત કંઇજ નથી.
એક વેળાએ ભારતરમણી ખરી રીતે એવી તેજસ્વિની
હતી, તેઓના પ્રભાવથી દેશનો પ્રભાવ હતો. તેના
વીર્યથી દેશનું ગૌરવ સંરક્ષિત થવું હતું.

વિદુલાના વાક્યથી ભૂલાવામાં પડેલો સંજય સચેત
થયો નહિ. તેથી સંજય માતાના ચરણમાં નમ્યો.

વિદુલાના પગ પકડીને ક્ષમા સારૂ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો. “મા માફે શરીર શત્રુના બા-
ણેથી વિંધાઈ ગયું છે! શરીર જખમી થયું છે, પ્રાણ
જવાની તૈયારીમાં છે. આ વેળાએ લડાઈમાં જઈશ તો
પાછો તમને મળીશ નહિ. તમને છાકરો વહાલો છે
કે રાજ્ય વહાલું છે? પરંતુ મા! રાજ્ય વહાલું હોવા
છતાં હું આ વેળાએ લડાઈમાં જઈ શકતો નથી. હું
આ વેળાએ તમારે શરણે છું. પુત્ર જાણીને માતાની
પ્રમાણે આ વેળાએ મારા ઉપર કૃપા કરો.”

પુત્રની આવી કાતરોક્તિથી માતૃહૃદય પીગળી શકે,
ગમે એટલી તેજસ્વિની મા હોય તોપણ પુત્રની આવી
કાતરોક્તિ સાંભળ્યાથી તેનું હૃદય અચિત થયા સિવાય
રહેશે નહિ. પરંતુ વિદુલાનું હૃદય કંઈ પણ અચિત થયું
નહિ-તેનું હૃદય અચલ-અટલ ભાવથી સ્થિર રહ્યું.
પુત્રનેહમાં પોતાનું લક્ષ બ્રષ્ટ કરતું તો છેટે રહ્યું.
ઉલટું તે સંતાનનો મનોભાવ જાણ્યાથી તેના મનની
ગતિ ફેરવવાનો યત્ન કરવા લાગી. વિદુલા જાણતી
હતી કે કાર્ય કદી પણ નિષ્ફળ જવું નથી, કાર્યનું ફલ
જરૂર મળેછે. સત્કાર્યનું સુફલ અને અસત્કાર્યનું કુફલ
અલંબનીય છે તેથીજ તે સંજયના દુઃખથી દુઃખિત થઈ
નહિ. તેથીજ ચંચલ મનુષ્યની પેઠે તેનું મન વિચ-
લિત થયું નહિ.

તેણે સંજયને કહ્યું:- “ સંજય ! પુત્રસ્નેહ પ્રબલ છે ખરો, પરંતુ કર્તવ્યની પાસે નથી. હું પુત્રસ્નેહને જેમ સમજું છું તેમ કર્તવ્યને પણ તારું યશો-ગૌરવ લોપ પામે, કાલે ખાવાના અભાવે તું ખીજનું દાસત્વ કરે, એ મારો પ્રાણ છે ત્યાંસુધી હું જોવા ઈચ્છતી નથી; તું સૌવીરમાંથી નીકળે, સ્વીય હીન વીર્યત્વ અને નીચાશયતા દર્શાવે તેથી હું કદી પ્રાણ રાખીશ નહિ. તેમ થાયતો હું જીવતી રહ્યાથી લોકો મને માનવી નહિ કહેતાં પણ કહીને બોલાવશે. તેથી હું તારું અધઃપતન જોઈ શકીશ નહિ. તું યજ્ઞ કરીશ તો તેથી સફલ મનોરથ થઈશ-આ જગત્માં યજ્ઞને અસાધ્ય કંઈજ નથી. યજ્ઞના ગુણથી વાનરોએ પણ ઉછલતા મોજાવાળા સમુદ્રમાં પૂલ ખાંધ્યો હતો-યજ્ઞના ગુણથી રાક્ષસે હરણ કરેલી સીતાનો જંગલી વાનરની મદદથી રામચંદ્રે ઉદ્ધાર કર્યો હતો. પુત્ર ! વધારે શું કહું ? જે ભૃગુનંદન પરશુરામના પ્રતાપથી આખું ભારત કંપાયમાન થતું-જે વીરે એક પછી એક પોતાના બાહુબલના પ્રભાવથી એકવીશવાર આપણો આ શૌર્યસંપન્ન ક્ષત્રિયવંશનો ધ્વંસ કર્યો હતો, તેનો સુમહત્ યજ્ઞના ગુણથી દારૂણ પ્રયત્નથી લબ્ધ-રણ-નૈપુણ્યથી ક્ષત્રિય કુલતિલક રામ બાહ્યકાલમાંજ, ગર્વ ખર્ચ કરી શક્યા હતા અને વગર મદદે એકલા ભાર્ગવનો જય કરીને ભાર્ગવારિ નામ ધારણ કરવામાં શ-

ક્તિવાન થયા હતા. ત્યારે તું શા માટે ભય કરેછે ? દેહ, પ્રાણ હોવા છતાં, જે હાથમાં ખલ હોવા છતાં, લશ્કરની મદદ હોવા છતાં તું કેમ નિશ્ચેષ્ટ રહ્યો છે ? આ વખતે આવું ચુપ બેસવું ક્ષત્રિયનું કામ નથી પણ એ પશુનું છે. પુત્ર ! તું હવે “નહિ” મહો ઉપર લાવીશ નહિ. મનુષ્યત્વ વગરનો અવીરજ “નહિ” કહેછે. મહત્પુરુષો કદી પણ “નહિ” નો વ્યવહાર કરતા નથી. તું શા માટે “નહિ” નો વ્યવહાર કરીને પોતાને કલંકિત કરેછે ?

પુત્ર ! ઉઘમ દેખાડ. પ્રચંડ લડાઇની આગમાં જીવનાહુતિ આપવાને આગળ થા. જીવતર હમેશાં રહેવાવાળું નથી. આજ રક્ષા પામશે તો બે દિવસ પછી તેને કોઇ રાખી શકશે નહિ. પુત્ર ! યુદ્ધમાં મર્યાદી દેવત્વ મળશે. લોકો દેવ નામથી તને પૂજશે, નહિતો નરકમાં કીડાનો જન્મ લેવો પડશે. ત્યારે હમણાં મરીને દેવત્વ પામવાનો યત્ન કર. સંજય ! આશા ત્યાગ કરીશ નહિ. આશાજ માનવની શક્તિ છે અને આશાજ માનવનું જીવન છે. આશાભિન્ન માનવના અસ્તિત્વનો સંભવ નથી. છિન્ન મૂળ થયા છતાં પણ આશાશૂન્ય ભગ્નોઘમ થવું એ કર્તવ્ય નથી. પુત્ર ! આ જગત્માં કોઇ કોઇનું નથી—એકલો જગત્માં આવ્યો છે, જગત્માંથી એકલું જવું પડશે. ખંધુવર્ગ જેની

માયામોહથી હું લઢાઇમાં પ્રાણુ આપવા ચાહતો નથી, તેઓ તને કેટલા દીવસને માટે છે? તારૂં રાજ્ય જશે એટલે હું બીખારી થશે ત્યારે શું તારો ભાગી થશે? કદીજ નહિ, પુત્ર! તેથીજ કહું છું કે નીરવે જન્મીને નીરવ લય થયાથી શું થશે? પશુ પક્ષી કીટાદિ નીરવે જન્મેછે અને નીરવે વિલય થાયછે—પરંતુ મનુષ્ય જન્મ લઇને હું કેમ નીરવથી જીવનઅતિવાહિત કરવાને તૈયાર થાયછે?”

જનનીના આ વાક્યથી કિયું તદ્દય સ્થિર રહી શકે? કિયો કાયર પુરૂષ સ્નેહ મમતાની આધાર જનનીના આ વાક્યથી ઉત્તેજિત નહિ થાય? સંજય આજસુ હતો ખરો, જીવાનીના ભોગ વિલાસમાં તેનું મનુષ્યત્વ વિકોપ પ્રાય થતું હતું ખરૂં. પરંતુ જનની વિદુલાના વાક્યથી તેનું આલસ્ય દૂર થયું. અસાર પાર્થિવ વૈભવનું અસારપણું તેના જોવામાં આવ્યું. કીર્તિજ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ છે. કીર્તિજ પાર્થિવ જીવનનું અસ્તિત્વ હમણાં જ્ઞાત સંજયના જણવામાં આવ્યું. તેથી માને કહેવા લાગ્યો. “મા પ્રાણુ જય તો બલે પરંતુ તમારૂં વચન હવે ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ.” એટલું બોલીને સંજયે માની પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. “સંજય! જે પ્રાણુની દરઠાર નહિ કરીશ તો જરૂર હું સફલ મનોરથ

થઈશ.” વિદુલાએ એમ કહીને તેને વિદાયગિરી આપી.”
 ધન્ય વિદુલા ! ધન્ય તમારી હિમ્મત !

ગુજરાતની માતા એકવાર વિદુલા દષ્ટે જનની જીવ-
 નની કઠોર ફરજ વિશે વિચાર કરશે કે વિદુલાની
 પેઠે છોકરાને સાહસિકતા, અધ્યવસાય આદિ અલંકારથી
 અલંકૃત કરવામાં યત્નવતી થશે કે નહિ ? વિદુલાના
 સંતાનપાલનમાં તમારી શ્રદ્ધા શું જતી રહેશે ? તમારા
 મનમાં ગમે તે હો, પરંતુ જગત્ની આગળ વિદુલા
 સંપૂજ્યતા દેવી નામથી પ્રખ્યાત છે.

પેલી તરફ સૈંધવોમાં મહાનંદ વ્યાપી રહ્યો છે.
 સંજયના ભાગવા પછી તેઓ સાવીરના રાજ્યમાં લૂટ-
 ફાટમાં લાગેલા છે. સૌવીરમાં હાહાકાર થઈ પડ્યો.
 ધન, માન અને પ્રાણ લઈને સધળાઓ વ્યતિવ્યસ્ત થઈ
 પડ્યા છે. પરંતુ એકદમ ફેરફાર થયો. વિદુલાએ
 તુષામાં અગ્નિ નાખ્યો હતો તે અગ્નિ હમણા ધુંધવાઈને
 બળી ઉઠ્યો. તે અગ્નિ હમણાં એક જગાપર સ્થિર
 નહોતો. જે અવસ્થાનસંપ્રસારણ કરવામાં સમુદ્યત છે
 તે જ્વલંત આગ હવે શત્રુઓને ભસ્મ કરવાને યત્નવાન
 થયો. સંજય ફરી હરકત નાખતો જોઈને સૈંધવો ડરવા
 લાગ્યા. ભયજ સર્વ નાશનું મૂળ છે. ભયે એકવાર
 તદ્દયમાં પ્રવેશ કર્યાથી કાર્યની સિદ્ધિ થવી મુશ્કેલ
 પડે છે. સૈંધવોનું તેમજ થયું. તેઓએ હવે લડાઈ કરી

નહિ. ભયભીત થઇને અવરોધિત સૌવીર ત્યાગ કરીને તેઓ ભાગ્યા. ખીજી લઢાઇમાં સંજયનો જય થયો. વિદુલાના દેવવાક્યની પૂર્ણતા થઇ.

ખીજી વાર સંજય ધરમાં આંચો. પહેલી વાર પાછો આવતી વેળાએ તેમાં જે જોવામાં આંચું હતું તે કરતાં આ વેળાએ તેનાથી વિભિન્ન આકાર જોવામાં આંચો. અંગ વૈચિત્ર્ય જુદું હતું. પહેલી વાર તેના મ્હો ઉપર રોવાની વિષમ કાલિમા જોવામાં આવી હતી. આ વેળાએ તેનું તે મુખ હસતું હતું. ભીતિવ્યંજક નૈરાશાને બદલે આ વખતે તેનું વદન આનંદ પૂર્ણ હતું. પહેલી વખતનું વદન કુમળાયેલું દેખાતું હતું, આ વખતના વદન ઉપર ઉઘમે અવશ્ય ભાવી પતનનું ઉલંઘન કરતું અસંભવ નથી તે બતાવી આપ્યું હતું. ‘નસીબની ગતિ કોઇ રોકી શકનાર નથી. નસીબમાં જે બનનાર હશે તે બનશે’ પહેલાના વદન ઉપર આ પાપવાણી ઉચ્ચારિત થઇ હતી. તે વદન આ વેળાએ કહે છે કે નસીબ વળી શું? નસીબ આજસુઓની આજસ્ય દેખાડવાનું છલ છે. પાપીને પાપ કામ કરવાનો રસ્તો છે. અધઃપતનની ભીતી તથા મૂલ છે. ઉઘમ તથા અધ્યવસાય અસંપન્ન થઇ શકે એવું કામ ઐશ્વરિક રાજ્યમાં કંઇજ નથી.

સૌવીર રાજ્ય પાછું શાંતિમય થયું. પ્રરી શાશ્વત વંશના આધીનમાં સૌવીરને ઉન્નતાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ.

વિજયી સંજય સૌવીરનો નામનોજ રાજ થયો; પરંતુ ખરી રીતે તેની મા વિદુલા સૌવીરના રાજ્યની શાસન કર્તા, પાલન કર્તા રહી. માતાની પરિચર્યાથી સંતાન સંજય સૌવીરનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. વિદુલા વિદ્યાવતી હતી. પોતાની મહેનતથી, શિક્ષકની થોડી મદદથી તે સર્વ શાસ્ત્રમાં કુશલ થઈ હતી. રાજનીતિ, ધર્મનીતિ, તેમાં તે ઘણીજ હુશીઆર હતી. હમણાં તેની તે વિદ્યાની જ્યોતિષી સૌવીરની અપૂર્વ જ્યોતિ પ્રકાશિત કરવા લાગી. તેણે સંજયને યોગ્ય સુશિક્ષા આપવાને રાજ્ય ચલાવવાની હરકતો ખસેડીને રાજ્યને શાંતિ નિકેતનમાં આણ્યું હતું. પતનાન્મુખ સૌવીરનું રાજ્ય અબળા સ્ત્રીની હીમતથી પાછું ઉત્તતિના સોપાનમાં બિરાજ્યું! ચૂર્ણ ગિરિશૃંગ અબળા વીરત્વથી પાછું ઉચ્ચ શિખરમાં બેઠું!

કર્તવ્યકર્મના કરતાં જે માતાને પુત્રજીવન શ્રેષ્ઠ નથી, જે પ્રાણની ભીખારી નથી, પરંતુ માનની ભીખારી છે; સઘળું જેની આગળ તુચ્છ છે, કેવલ પુત્રનું મહત્વજ જેનું લક્ષ છે, તે માતા કેમ દેવી નામથી પૂજશે નહિ? નહિ સમજતા કે વિદુલા ચરિત્રમાં ગુજરાતીઓ વીત શ્રદ્ધ થઈ શકશે, વિદુલાના તદ્દયનું મહત્વ અનુભૂત નહિ કરી શક્યાથીજ વિદુલાને દાનવી, રાક્ષસી નામથી કહેશે. પરંતુ વિદુલા દેવી છે. પુત્રનું પાલન કેવી રીતે

કરવું જોઈએ, તે વિદુલા સારી પેઠે જાણતી હતી. ગૂજરાતી મા પુત્ર પાલન કરી જાણતી નથી તેથી પુત્રના પાર્થિવ સુખ દુઃખનો માર્ગ ઓળખી શકતી નથી તેથી વિદુલાને દેવી નામથી સંપૂજતા કરવાને સ્વીકૃતા નહિ થાય, પરંતુ જ્યાં સુધી આ પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર ફરશે, જ્યાં સુધી જગત્માં મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ રહેશે ત્યાંસુધી સત્કદય કવિ અને ઇતિહાસ વિદુલાના નામનું ગૌરવ ભૂલશે નહિ. તેઓની અમૃતમયી વાણી આખી ઉમ્મર સુધી વિદુલાનું મહાત્મ્ય કીર્તન કરશે. ખરેખરી માતાના નામથી વિદુલા જનમંડલમાં જ્યાં સુધી સંપૂજત થશે. ત્યાં સુધી વિદુલાસંજયની કહાણી ગંભીર અવાજથી જગત્માં ઘોષિત થશે.

મેરી વાશિંગ્ટન.

અમેરિકાની સ્વતંત્રતા મેળવવાની લઠાઈનો અધિનાયક તથા યુનાઇટેડસ્ટેટ્સનો પેહેલો પ્રેસિડન્ટ ભુવનવિખ્યાત જર્જ વાશિંગ્ટન ધણો મોટો માણસ થઈ ગયો છે. તેની માતાના અસાધારણ ગુણ તથા મહત્ત્વ ચરિત્રજ તેનું મૂલ કારણ હવું. એ રત્નને ધારણ કરનારી સ્ત્રીનું નામ મેરી વાશિંગ્ટન હવું. એનું જીવનચરિત્ર વાંચવાને કોની ઈચ્છા નહિ થાય ?

બલ નામનું પ્રતિષ્ઠિત અંગ્રેજ કુટુંબ પટોમાકે નદીના કિનારા ઉપર વર્જિનિયામાં * વસતું હતું, તે કુટુંબમાં મેરી વાશિંગ્ટન ઉત્પન્ન થઈ હતી, વર્જિનિયાની સ્ત્રીઓ પ્રથમથી ધરના કામકાજમાં તથા સ્વતંત્રતા માટે પ્રખ્યાત થઈ હતી. મેરી એ પણ તેવા કામમાં અને તેવા ભાવથી કેળવણી મેળવી હતી. તેનો બાલ્યકાલનો ઈતિહાસ હાલ મળતો નથી. તેનો આગસ્ટાઈન વાશિંગ્ટનની સાથે વિવાહ કર્યો હતો. અને આગસ્ટાઈનની એ બીજી વારની બાયડી હતી. જ્યારે મેરી વાશિંગ્ટન વિધવા થઈ ત્યારે તેની ઉમ્મર નાની હતી; નાની ઉમ્મરમાં વિધવાપણામાં બાળકોનું બરણપોષણ કરવાનો સંપૂર્ણ ભાર તેના ઉપર પડ્યાથી તે ઘણી વિપદામાં પડી હતી. પરંતુ તેનું ચિત્ત કોઈ રીતે ચલિત થયું નહોતું. તે એક તરફ જેમ ધ્યાન લગાડીને સંસારની રક્ષા કરવા લાગી, તેમ બીજી તરફ સુશિક્ષા તથા સુશાસનથી છોકરાંના ચિત્તને સુધારવા લાગી, તેવેળાએ તેના આવતા મહત્ત્વનો પાયો સ્થાપિત થયો. સ્પાર્ટાની કેળવણીપ્રમાણે તેણે છોકરાંને સર્વજ્ઞતાના ભોગ વિકાસથી ચત્તપૂર્વક દૂર રાખી દુઃખ કષ્ટ સહન કરાવવા તથા આત્મત્યાગ સ્વીકારવા પેહેલાંથીજ કોરોશ કરી,

* વર્જિનિયાનો અર્થ અવિવાહિતા છે. અસિન્નબેથ કુંવારી હતી તેથી તેના રાજ્યત્વની વેળાએ સ્થાપિત થઈ હતી તેથી તે વસાયત ને વર્જિનિયા નામથી પ્રખ્યાતિ મળી હતી.

તેને લીધે વાંશિગટનું શરીર બલવાન તથા મજબુત થયું અને મન સ્વતંત્રતાને ચાહનારું તથા તેજસ્વિય થયું.

પિતાના મરણની વેળાએ વાંશિગટનની ઉમ્મર દશ વર્ષની હતી. તે કહે છે કે “મારા પિતાનો ચેહેરો અને સ્નેહમય લાવ મને યાદ છે, પરંતુ મારી વિદ્યા બુદ્ધિધન સંપદ તથા માન મર્યાદાનું મૂળ કારણ મારી માતા છે.”

વાંશિગટન બાલ્યકાલથી અસાધારણધર્મ સાહસ તથા સત્યને માટે પિતાને ઘણો પ્રિય હતો, એ સંબંધમાં એક સુંદર આખ્યાયિકા પ્રસિદ્ધ છે તે નીચે લખવામાં આવે છે:—

જ્યારે વાંશિગટન બાળક હતો ત્યારે એક દિવસે એક કુહાડી હાથમાં લઈને પિતાના બગીચામાં ફરતો હતો. બાલકની પેઠે અહિંથી તહિં ફરતાં ફરતાં યથેચ્છ અનાવશ્યક ઝાડ કાપતાં કાપતાં, તેના પિતાનું પોતાને હાથે રોપેલું એક ચેરી ફલનું ઝાડ કાપી નાંખ્યું. તે ચેરીફલના ઝાડ ઉપર વાંશિગટનના પિતાએ ઘણો ચત્ન કર્યો હતો. તે ચત્નની સાથે એ ઝાડની સંભાળ રાખતો હતો. બાલક જર્જ તે વિશે કંઈ જાણતો નહોતો તેથી પેલા ચેરીફલના ઝાડનો નાશ કર્યો.

સાંઝે વાંશિગટનનો પિતા ઘરમાં આવતાંજ સર્વથી પેહેલાં બગીચામાં ગયો. ત્યાં જઈને જુવેછે તો તેનું પ્રિય ચેરીનું ઝાડ જમીન ઉપર પડી ગયું છે. તે જોઈને

બગીચાના માણસોને પૂછ્યું કે આ ઝાડનો કોણે નાશ કર્યો છે. બધાએ કહ્યું કે અમે જાણતા નથી. ત્યારે પુત્રને અંતે ખોલાવીને પૂછ્યું “આ ચેરીનું ઝાડ કોણે કાપ્યું.” સત્યપ્રિય વાંશિગટને વિનીતભાવથી જવાબ આપ્યો “મેં કાપ્યું છે.” પિતાએ જર્જરી સત્યપ્રિયતા જોઈને તેને ખોલામાં લેઈને કહ્યું “જર્જ! તારી સત્યપ્રિયતાથી હું એટલો આનંદિત થયો છું કે આવા શંકડો ચેરીનાં ઝાડ સોનાના ચેરીના ફલથી પૂર્ણ થાય તોપણ મને આટલો આનંદ આપી શકે નહિ. આના ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વાંશિગટનો પિતા એક સત્યપરાયણ ઉત્તમ ચરિત્રનો માણસ હોવો જોઈએ.

વાંશિગટનની માતા એક અનુકરણીય ગૃહિણી હતી. તે પોતાના ઘરને સુવર્ણમય કરતી અને પોતાના ઘરમાં સર્વ વ્યવસ્થાનો સુનિયમ દર્શાવતી. તેના પરિશ્રમ તથા ધરના કામકાજની ચતુરાર્થથી ધર સાફ છળીના જેવું જણાતું હતું. ત્યાં જરૂરની જે વસ્તુ જોઈએ તે સર્વ તૈયાર રહેતી, અને જ્યાં જે વસ્તુ જોઈએ ત્યાં તે ગોઠવેલી હતી. ધર્મશાસન તથા ધર્મનિષ્ઠા ત્યાં જનવલ્લભમાન હતાં. ત્યાં ચૌવન-સુલભ લઘુતા, સુખપ્રિયતા, ધીરતા, તથા સદ્વિવેકથી શાસન થતી, ખુશી ખુશાલી ત્યાં નિયમિત તથા ભદ્રોચિત હતી. હુકમ માનવો એ તેના ઘરનો મોટો નિયમ હતો. આધીન ન રહેવાથી કોઈ પણ સ્વતંત્ર તથા કર્તૃત્વભાર

લેવાને સમર્થ થઈ શકતા નથી. ધર્મ એ જગતનો એક છુપો નિયમ છે. વાંશિગટને માતાને સંપૂર્ણ વશીભૂત તથા હુકમના પ્રમાણે કામ કરનાર થઈને ઉપરિપાણું કરવાની કેલવણી મેળવી હતી.

ભવિષ્યમાં તે જગદ્વિખ્યાત તથા સ્વતંત્ર અમેરિકાનો અધિનેતા થયા છતાં તેના ઉપર માતાનો હુકમ કાયમ હતો. માતાનો એહેરો જાણે પુત્રને કહેતો હોય કે હું તારી માતા છું, જીવનદાત્રી છું. જ્યારે જરૂર પડી હતી ત્યારે તને પાપા કહીને ચલાવ્યો હતો. મારા માતૃસ્નેહે તારી માતૃભક્તિને ખેંચી હતી. મારા કર્તૃત્વે તારા ચિત્ત ને શાસિત તથા અધિક કર્યું છે. તારાં ગમે એટલાં મહત્ત્વ ગૌરવ તથા 'ખ્યાતિ વધો પણ ઈશ્વરના પછી હું તારી ભક્તિનું આસ્પદ છું.

વીરપુત્ર જીવનના અંતની ધડીસૂધી માતાને સંપૂર્ણ આજ્ઞાધીન હતો અને તેના ઉપર અસાધારણ ભક્તિ તથા પ્રકટ અતુરાગ દેખાડવામાં સર્વદા વ્યગ્ર રહેતો હતો.

વાંશિગટન અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટનો મુકરર કરેલો એક સેનાપતિ હતો. અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટના દારણુ ન્હુલમથી અમેરિકાના રહેવાસીઓએ જ્યારે બલવો કર્યો, ત્યારે તેઓએ જર્જ વાંશિગટનને પ્રધાન સેનાપતિની પદવી આપી. વાંશિગટનને કેટલાક વર્ષો સૂધી સ્વતંત્રતાની

લઢાઈનો સઘલો ભાર પોતાના રકંધ ઉપર લઈ અવિ-
શ્રાંત ચિતા અને અનંત પરિશ્રમપૂર્વક ઠેકઠેકાણે ફરવું
પડતું હતું. સ્વદેશના હિતવ્રતમાં તેણે સંપૂર્ણ સ્વસુખ
ત્યાગ કરીને બીજા સઘળાં કામ છોડી દીધાં હતાં.

લઢાઈમાં જવાની પેહેલાં તેણે માતાને ગામથી ફેડ-
રિકસબર્ગ નામની વગર ભયની જગાપર મૂકી હતી.
તેના મિત્રો ત્યાં રહેતા હતા. તેમના ઉપર તેની સં-
ભાળ રાખવાનો ભાર મૂક્યો હતો. સાત વર્ષ પછી
વાશિંગ્ટને જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાનો ઉદ્ધાર કરી માતાને
મળ્યો હતો.

માતાએ સ્પાર્ટાની માતાની પેઠે છોકરાને સ્વદેશના
કલ્યાણમાટે લઢાઈમાં જવાને રજા આપી હતી. અને
ઇશ્વરના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આ સંકટમય લાંબુ
આયુષ્ય નિષ્ઠાની સાથે પોતાના જીવનનું કર્તવ્ય કરવામાં
લગાડી રહી હતી.

અમેરિકાની લઢાઈની વખતે તથા ૮૨ વર્ષની ઉંમર
સૂધી વાશિંગ્ટનની માતા દૃષ્ટાંત યોગ્ય સ્ત્રીની પેઠે ધરનું
કામકાજ કરવામાં પ્રતિ હતી. કેવલ ત્રણ વર્ષ સૂધી
ઘણી બિમારી હાલતમાં કામ કરવાને અસમર્થ થઈ પડી
હતી. ચાવીઓ પોતાની પાસે રાખતી હતી, રાત્ર
દિવસ ધરના કામકાજમાં પડી રહેતી હતી, સગાવા-
હાલાની સેવાચાકરી કરતી હતી, અને સ્વતંત્ર ભાવથી

ચાલતી ફરતી હતી. હૃદય્યાકાંક્ષા તથા અહંકાર કોને કહેછે તે જાણતી નહોતી. દુઃખના દિવસ જેવી રીતે તેણે ચલાવ્યા હતા, તેવી રીતે સંપદના દિવસ પણ ચલાવ્યા હતા. તેની જીની રીતની એક ગાડી હતી તેમાં બેસીને શેહેરની પાસનાં ખેતર જેવા રોજ જતી અને પોતાની સામે માણસોને કામ કરાવતી હતી. ટ્રેડારિક્સબર્ગના ધણાં માણસોએ તેને જોઈ હતી, તેઓના મહોબ્બે આજ પણ તેની શ્રમશીલતા તથા કાર્યની કુશળતાની પ્રખ્યાતિ સંભલાય છે. સર્વ પ્રકારનાં મિતાચારમાં તે ધણુંજ ધ્યાન લગાડતી હતી. તેના હાથની બનાવેલી વસ્તુથી ઘર પૂર્ણ જેવામાં આવતું. ઘરના સઘળા કામમાં તેની આંખ ફરતી હતી. પરિશ્રમ તથા મિતવ્ય-યથી જેમ પૈસો બચાવતી હતી, તેમ તેનો સદ્વ્યય પણ કરતી હતી. સામાન્ય અવસ્થામાં પણ ગરીબ દુઃખીઓ માટે તે જેટલું દાન કરતી હતી, તેટલું દાન એક ધનવાન કરે એ પણ અસંભવિત જણાતું હતું. મેરી વાશિંગ્ટનની ઈશ્વરભક્તિ ધણી પ્રબલ હતી. કેવલ ધર્મ-મંદિરમાં જઈનેજ પૂર્ણ ધર્મનું કામ પૂર્ણ થતું નથી. તે નિર્જનમાં ઈશ્વરચિત તથા ધ્યાનધારણા કરતી હતી. બાકીના જીવનમાં નિર્જનમાં ધર્મસાધન માટે તે ઘણો વખત ગાળતી હતી. તેના ઘરની થોડે છેટે પર્વત તથા ઝાડપાનથી પરિપૂર્ણ એક જગા હતી. તે ત્યાં દરરોજ

જઈને ઘુંટણપર પડીને એકાગ્રતાથી ઈશ્વરનું ભજન કરતી હતી.

અમેરિકાની લડાઈ પૂરી થયા બાદ મહાવીર વાંશિ-ગટન જયમુકુટથી ભૂષિત થઈને લશ્કરની સાથે ઈયર્કટા-ઉનમાં આવ્યો અને તરત માતૃચરણદર્શનનો અભિલાષી થઈને માતાને ખબર મોકલી. વૃદ્ધા ધરના કામકાજમાં વ્યગ્ર થઈ રહેલી હતી તે વખતે આ શુભ ખબર મળી. એટલામાં દિગ્વિજયી પુત્ર માતાના ધરના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. વૃદ્ધા દોડતી બહાર આવી પુત્રને આલિંગન કર્યું અને બાલ્યકાળનું નામ “જર્જી” કહીને તેને બોલાવ્યો. તેણે તેની શારીરિકી કુશલતા પૂછી, કપાળમાં કુંચિત રેખા જોઈને બોલી “તને પુષ્કળ પરીક્ષામાં પડવું પડ્યું હશે અને ધણીક ચિંતા કરવી પડી હશે તે હું જોઉં છું. આ જોયાથી આજ મારા મનમાં પ્રાચીન સમય તથા પ્રાચીન બંધુઓના વિષય યાદ આવે છે.” વાંશિગટનનાં યશ તથા ખ્યાતિ વિશે માતાના મુખમાંથી એકપણ વાક્ય નીકળ્યું નહિ.

પ્રદેશના રાજ્યધિકારીઓ વાંશિગટનની સાથે તે વેળાએ આવ્યા હતા, ઉદ્ધાસની એટલી બધી વાત હોવા છતાં માતાનો આવો સ્વાત્મ્યભાવ જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેના તથા તેના વીરપુત્રના યશના ગીતથી દુનિયાં ખૂણું થઈ હતી તોપણ તેથી તેના ચિત્તનું કંઈ પણ ભાવા-

નતર જોવામાં આવ્યું નહિ. તેઓ પ્રાચીનકાળના ઘણાક માણસોના નામ લઈને કહેવા લાગ્યા “યૂરોપમાં આવું મહત્વનું દષ્ટાંત તો હજીસુધી જોવામાં આવ્યું નથી.” અંતે કહ્યું “અમેરિકાની માતા આવી હોવાથીજ છોકરાં વિખ્યાત થાયછે તેમાં આશ્ચર્ય શું?”

ક્રેન્ય વીર માર્કુઈસ ડિ લાફેટ પોતાના દેશમાં પાછો જવાની પેહેલાં ક્રેડારિક્સબર્ગમાં વીરમાતાનું દર્શન તથા આશીર્વાદ મેળવવામાટે આવ્યો હતો. વાશિંગ્ટનના એક પુત્રે તેને સાથે લઈને દેખાડ્યું કે આ પેલી મારી દાદી બેઠીછે. લાફેટે જોયું તો ધરનું બનાવેલું કપડું પહેરેલુંછે. ઘાસની ટાપી માથા ઉપર રાખેલીછે. વીર-માતા પોતાને હાથે બગીચાનું કામ કરેછે. તેને જોઈને વૃક્ષએ કહ્યું “માર્કુઈસ, ડોશીને જોવા આવ્યો છે, આવ, ગરીબના ઘરમાં તને આવકાર દઉં છું, પોશાક બદલવાની લોકિકતાની મારે હમણા દરકાર નથી.” માર્કુઈસે રાષ્ટ્રવિપ્લવનું સુક્લ, સ્વતંત્ર અમેરિકાનું ભાવિ સૌભાગ્ય, તેમને જલદીથી યૂરોપમાં જવાની જરૂર, અને વાશિંગ્ટનના ઉપર ગંભીર ભક્તિ તથા પ્રીતિનું વર્ણન કરી અંતે આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરી. માતાએ હસતે વદને આ-શીર્વાદ આપ્યો. પુત્રના સંબંધમાં એટલું કહ્યું કે, જનિં ધણોજ સારો છોકરો છે, તેણે આવું કામ કર્યું એ કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

મેરી વાંશિગટન મધ્યમાકૃતિવાળી હતી, તેનું શરીર સુસૌષ્ઠવ હતું, અને મુખાકૃતિ શોભીતી તથા મહત્વ બનાવનારી હતી. વૃદ્ધાવસ્થામાં તે પોતાના “સારા છોકરાની” વાતો કહેતી હતી, તેના બાલ્યજીવનના ગુણની વ્યાખ્યા કરતી હતી. પોતાના ઉપર તેની કેટલી ભક્તિ તથા પ્રીતિ હતી તેનો પરિચય કરાવતી, પરંતુ દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર, રાજ્યનો શાસનકર્તા પુત્રના સંબંધમાં એક પણ વાત બુલંધી તેના મુખમાંથી નીકળતી નહોતી એનું કારણ એ હતું કે તેણે પુત્રને સત્યવાદી થવા શીખવ્યું હતું. મહત્ત્વ યવું એ તેનું જરૂર થનારું કૃણ હતું; પુત્ર સત્યવાદી થયોછે એ તેનો આનંદ હતો. તેના મહત્વની બીજી શી પ્રશંસા કરવી !

૮૭ વર્ષની ઉમ્મરમાં મેરી વાંશિગટનનું મૃત્યુ થયું હતું. તદ્દય રોગથી આક્રાન્ત થઈ તેણે કેટલાક વર્ષ સૂધી ઘણી બિમારી ભોગવી હતી. તથાપિ તેનું ચિત્ત ધર્મનિષ્ઠામાં પૂર્ણ તથા અચલ હતું. છેલ્લી અવસ્થામાં પુત્રનો શોક પણ સહન કરવો પડ્યો હતો. પુત્રના મૃત્યુ પછી થોડા દિવસમાં તેનું મરણ નીપજ્યું હતું. અને ફ્રેડારિકસબર્ગમાં તેની કબર થઈ. તેની કબરની ઉપર સ્મરણનો પથ્થર ઘણાક દિવસ સૂધી બન્યો નહોતો. અંતે વર્જિનિયાના વાસીઆએ પોતાનું કર્તવ્ય કરવાની ન્યૂનતાનો અનુભવ કર્યાથી વિશેષ ચત્નથી

સમાધિ મંદિર તૈયાર કરાવ્યું. અને તા.
માં યુનાઇટેડસ્ટેટના તે વેળાના પ્રેસિડેન્ટ
સનના દ્વારા એની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી.
માતાના સન્માન માટે આ છેલ્લો ઉત્સવ
રાજ્યાધિકારીઓ તથા પુખ્ત દર્શકો એકઠા

રૂપમંજરી.

અંગાલના વર્ધમાન જિલ્લામાં કલાઇજુ-
ગામ છે, એ ગામમાં આસપેડ ૦ સં ૧૭૭૪
રીનો જન્મ થયો હતો. પરંતુ એ ક્રિયા મ
અને કેઇ તારીખે જન્મી હતી તેનું વર્ણન મળતું ન.
વૈષ્ણવ ભક્તિની હતી. એની માતાનું નામ સુધામુખા
હતું. પિતાનું નામ નારાયણદાસ હતું. માખાપે તેને
બાલ્યકાળથી લખતાં વાંચતાં શિખવવાનો આરંભ કરા-
વ્યો હતો. નારાયણદાસને ખીતું કંઈ છોકરું છેયું નહોતું;
એ વાસ્તે અને તેની સ્ત્રી બન્ને કન્યાને ઘણાંજ લાડ
લડાવતાં હતાં.

જરીની વિદ્યા શિખવા ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ
હતી ગામના સાધારણ માણસો એ તેનો યત્ન
ત એકાગ્રતા જોઈને તેની ભવિષ્યની વિદ્વત્તા અને
તેનું ચિન્હ જોઈને તેને વ્યાકરણ શિખવવામાટે તેના

યણુદાસને સલાહ આપી. નારાયણદાસ તે
 ાણે પોતે પોતાની બુદ્ધિમતી કન્યાને વ્યાકરણ
 માં પ્રવૃત્ત થયો. પરંતુ રૂપમંજરીએ પોતાની
 ભ્રાતૃતાની શ્રેણી મુદતમાં એટલી ઉન્નતિ કરી કે
 યનને અધ્યાપનાની સીમા અતિક્રમ કરી એટ-
 તેનો પિતા કન્યાને શબ્દ શાસ્ત્ર શિખ-
 ન્નપુરના રહેવાસી વદનચંદ્ર તર્કીલંકારને
 ાએ રૂપમંજરીની ઉમ્મર ૧૬-૧૭ વર્ષથી
 . તે ત્યાંને છોકરાની પાઠશાળામાં ભણવા
 ડા મહિનામાં તેના પિતા નારાયણદાસનું
 નીપજ્યું તેથી તે પોતાની જન્મભૂમિ કલાધનુ-
 માવી, ત્યાં પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યું. ત્યારપછી કાવ્ય
 વાંચવાની તેની ઇચ્છા થયાથી તેણે સરનામના ગા-
 મના પંડિતપ્રવર ગોકુલાનંદ તર્કીલંકારની પાસે અધ્ય-
 યન કરવા ગઈ. ત્યાં તેને ઘણા કાવ્ય પાંચ્યા અને
 ઘણું જ્ઞાન મેળવીને પછી ત્યાં પંડિત ગોકુલાનંદ તર્કીલં-
 કારની પાસે વૈદ્યશાસ્ત્ર અધ્યયન કરવા લાગી

રૂપમંજરીનું ચરિત્ર ઘણુંજ પવિત્ર હતું, મેણે લગ્ન
 કર્યું નહોતું; તેની આકૃતિ મધ્યમ હતી. આ થું
 મુંડન કરાવીને કેવળ એક શિખા રાખતી હતી. ને
 કોઈ જગાએ જવાનીવેળાએ પુરૂષની પેઠે માથા ર
 ફેંટા વીંટાલતી હતી. આવી રીતે પ્રકટ વિદ્યા

માંજ પોતાની સઘળી જીદગી ગુજરી અને ૯૨-૯૩ વર્ષની પાકી ઉમ્મરે એણે ગયા, કાશી, પ્રયાગ, વૃન્દા-વન વગેરે તીર્થયાત્રા કરવા નિકલી હતી ઘેર આઠ્યા પછી તે ૬-૭ વર્ષ જીવી. તેણે રાધારમણદાસ નામના એક છોકરાને દત્તક લીધો હતો. એ માણસ હજી સૂધી તેનાં ઘરમાં રહેછે. તે ૧૦૦ વર્ષની ઉમ્મરે ઈ. સ. ૧૮૭૬ ના પૌષ સુધી ૧૫ ને દિવસે મરણ પામી હતી. મૃત્યુની પેહેલા તેને કંઈ પણ રોગ થયો નહોતો.

પુષ્કળ માણસોએ રૂપમંજરીની આગળથી વ્યાકરણ ચરક અને નિહાન વગેરે કઠિણ શાસ્ત્રોનાં અધ્યયન કર્યું હતું. માનકનો રહેવાસી પ્રખ્યાત વૈદ્ય ભોળાનાથ કવિરાજ ધણીક વેળાએ એની પાસેથી વૈદ્યકસંબંધી ઉપદેશ લેતો હતો. રૂપમંજરી જમીનદારીના તથા વેપારી વર્ગના સર્વજ્ઞતાના હિસાબ સારી રીતે જાણતી હતી, એના અક્ષરો ઘણાજ સુંદર હતા. એના લખેલા કોઈ ગ્રંથ નહિ હોવાથી અમે અનુમાન કરવાને સમર્થ થઈએ છિયે કે એ ગ્રંથ રચવાને સારૂ સમજતી નહોતી અથવા તે પ્રસિદ્ધ નહિ હશે. વૈદ્યક તથા શિખવડું એ તેનો સર્વથી મ્હોટો ધંધો હતો. કોઈ પાઠશાળામાંથી એણે કંઈ ઉપપદ મેળવ્યું નહોતું ખરૂં, પરંતુ તેને સાધારણ લોકો તકીલ્લફ તથા વિદ્યાલંકારના નામથી ઓલખતા હતા. તે બધા શાસ્ત્રોમાં એકકો ગણાતી હતી.

પાઠિકા! વૈષ્ણવ કન્યા રૂપમંજરી કેવી નમ્ર લક્ષી વિદ્વાન નીતિવાન અને સુશિલ સ્ત્રી હતી. તેના વિશે એકવાર વિચાર કરીને જીઓ. એ જેમ જેમ વિદ્યા મેળવવા લાગી તેમ તેમ ધર્મ અને પુણ્ય કાર્યની તરફ એનું તદ્દય દોડતું હતું. આપણા જૂના વિચારના માણસો કહે છે કે વિદ્યા ભણ્યાથી સ્ત્રીઓ કેવળ ભોગ તથા વિલાસપ્રિય થાય છે. તેઓનું આ કહેવું કેટલું ભૂલ ભરેલું છે તે આ જીવન ચરિત્રના પ્રત્યક્ષ અર્વાચીન દૃષ્ટાંતથી વિશેષ રૂપથી સિદ્ધ થાય છે. આના ઉપરથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીઓ પણ ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવી શકે છે. હાલની આર્યભગિનીઓ પણ રૂપમંજરીનો દાખલો વિદ્યાભ્યાસ વધારવામાં લે. તથાસ્તુ.

સંપૂર્ણ.

